mensuel 25 F - novembre 89 - n° 142
(A SUIVRE)
BACILIERI
BAROKKO DANS UNE AFFAIRE LOUCHE
KORKOS
LA SALLE DU MENSONGE BLANC
(A S)
COMICS N°10
M 1065 - 142 - 25,00 F
3791065025004 01420

ES MEILLEURS AUTEURS DE LA BANDE DESSINEE

Celui-là par **Auclair / Riondet** - 112 pages - Prix : 60 F ■ L'Année de feu par **Ferrandez** - 80 pages - Prix : 74 F ■ L'homme de nulle part par **Nedjar / Benoît** - 80 pages - Prix : 74 F ■ Canevas pour un théâtre de marionnettes par **Ghigliano / Tomatis** - 64 pages - Prix : 60 F ■ L'appel de madame la baronne par **Servais / Beaucarne** - 80 pages - Prix : 75 F ■ Le Transpatagonien par **Deubelbeiss / Ruiz / Peeters** - 104 pages - Prix : 98 F ■

casterman

O'Groj, Rebena, Bacilieri. Trois dessinateurs de moins de 25 ans. Trois genres nouveaux. Plus que jamais, (A suivre), laboratoire de la bande dessinée, révèle les talents de demain.

(A SUIVRE)

DANS CE NUMERO

François BOURGEON 5
LE DERNIER CHANT DES MALATERRE
Castel Montroy
Chapitre 2 : Carmine

Jean TEULÉ 18
Les spirales de Vautrin

O'GROJ 22
Un peu d'Art Tatum

INFOS 29

BÉJA-NATAEL 31
Les griffes du hasard
Chapitre 7 : La malédiction

EXPOS 46
L'EVENEMENT :
Di Marco, dessinateur de l'ombre

REBENA-CHAUFOUR 50
L'amertume du chocolat : Sylvaine

MUSIQUE 60

Chantal MONTELLIER 63
La fosse aux serpents
Chapitre 3 : La meute

GELUCK 77
Bientôt nous rirons beaucoup
mais en attendant rions un peu

BACILIERI 80
Barokko : Autoroute A22

LIVRES 95

(AS) COMICS N°10
KORKOS
La salle du mensonge blanc 2

N° 142 Mensuel Novembre 1989 © Casterman

Directeur de la publication : Louis Gérard ● **Rédaction** : 39, rue Madame 75006 Paris. Tél. : 45 44 59 32 ● Directeur de la rédaction : Jean Paul Mougin ● Rédacteur en chef : Richard Poisson ● Rédacteur en chef technique : Bernard Ciccolini ● Secrétaire de rédaction : Catherine Allonsi ● Maquettiste : Jean Luc Ruault ● Assistante de rédaction : Marie Anne Génot ● Comité de direction : Etienne Pollet (directeur) Didier Platteau (directeur délégué) Louis Gérard Jean-Paul Mougin ● **Abonnements** : Nadia Gibert, 45 44 59 32 ● **Société éditrice** : Editions Casterman, société anonyme au capital de F 2 680 000, 66, rue Bonaparte, 75006 Paris. Tél. : 43 25 20 75. Télex : EDICAST 200 001 F ● **Président-directeur général** : Didier PLATTEAU. Trois principaux associés : CASTERMAN S.A. (Belgique), Louis Robert Casterman et Jean Paul Casterman ● Service de presse : France : Christiane d'Angelo. Belgique : André Gilain. Suisse : Marlène Zuttenay ● Service des ventes : SDC : Michel Latca : 24, bd Poissonnière, 75009 Paris. Tél. : 45 23 25 60 ● Régie publicitaire : Publicat, 17, bd Poissonnière, 75009 Paris. Tél. : 40 26 50 74. Directeur de la publicité : Jean-François Devins ● Diffusion France : N.M.P.P. Diffusion Belgique : Casterman S.A., 28, rue des Sœurs Noires, 7500 Tournai. Tél. : (069) 25 42 59. Télex : CASFOI 57 374. Diffusion Pays Bas : Oroxaenk, Muiderstraat 11-13 1011 PZ Amsterdam. Tél. : 20 261 348. Diffusion Canada : Periodica, 1155 av Ducharme, Outremont, Québec, Canada H 2 V 1 E 2 ● N° de commission paritaire 61422 ● ISSN : 0180 3840 ● N° d'impression 2042. Dépôt légal Novembre 1989 ● Tirage 85 000 ex. ● Photocomposition : AAU Typo ● Photogravure : Clichés Union ● Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai.

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

ABONNEZ-VOUS ET DEVENEZ MEMBRE DU CLUB

RECEVEZ EN PLUS VOTRE CADEAU DE BIENVENUE

Un magnifique tirage sur papier d'Arches de Schuiten, numéroté et signé.

Format 430 mm x 300 mm.

OFFRE EXCEPTIONNELLE ET LIMITEE

Les deux couvertures des compagnons du crépuscule

Deux sérigraphies signées d'après "Le sortilège du bois des brumes" et "Les yeux d'étain de la ville glauque" de François Bourgeon. Format 100 x 50 cm. Éditées par les Editions du Canal.
Prix normal des deux sérigraphies : 185 F + 15 F de frais de port = 200 F.
Prix club 85 F + 15 F de frais de port = 100 F.

☐ **OUI, JE DESIRE M'ABONNER, JE RECEVRAI AUTOMATIQUEMENT MA CARTE DU CLUB. JE JOINS MON REGLEMENT A MA DEMANDE.**

a) Pour la France et le Benelux : ☐ par chèque — ☐ 1 an 260 F ☐ 2 ans 500 F

b) Pour les autres pays : ☐ par chèque — ☐ 1 an 300 F ☐ 2 ans 580 F

☐ par virement international CCP N° 21 569 08 W PARIS

c) Canada et USA : 86 $

☐ **OUI, JE DESIRE COMMANDER, JE JOINS LE REGLEMENT CORRESPONDANT A MA COMMANDE.**

NB : Si je ne suis pas abonné à (A SUIVRE) et ne souhaite pas l'être, je peux commander ces objets ci-dessus au prix normal.

☐ je m'abonne,
☐ je ne suis pas abonné,
☐ je suis déjà abonné sous la référence :

A compléter et à retourner à :
- Pour la France, Benelux et autre pays : (A SUIVRE) 39, rue Madame 75006 Paris.
- pour le Canada et les U.S.A. : Periodica, 1155 av. Ducharme, Outremont, Qué H2V-1E2.

Nom : ____ Prénom : ____
Adresse : ____ Pays : ____
Code postal : ____ Ville : ____
Tél. : ____ Signature : ____

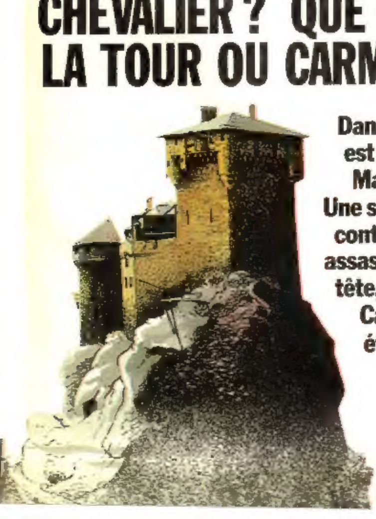
BOURGEON

LE DERNIER CHANT DES MALATERRE

Castel Montroy

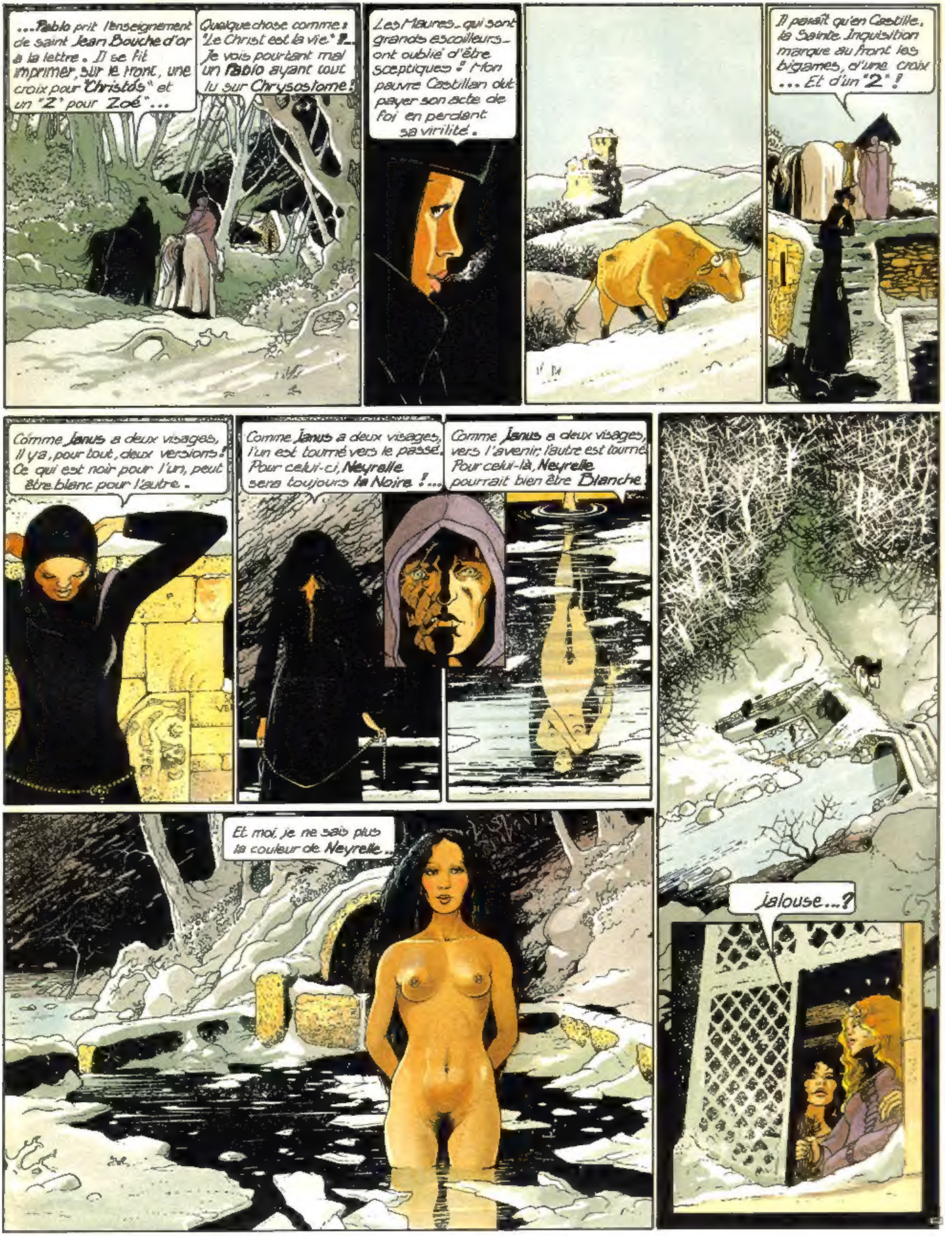
— 2 —

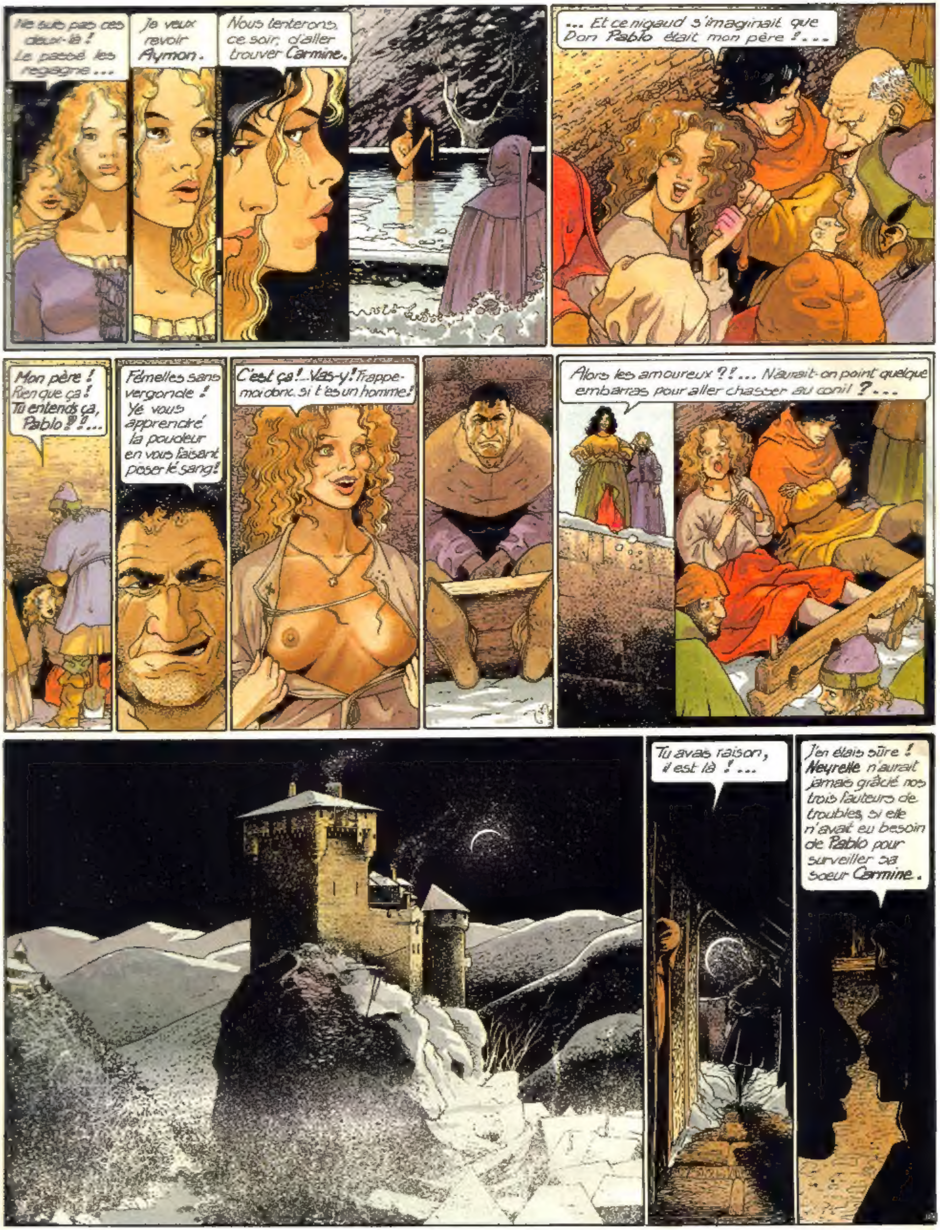
QUE VA-T-IL SE PASSER ENTRE NEYRELLE ET LE CHEVALIER ? QUE VA TROUVER MARIOTTE DANS LA TOUR OU CARMINE EST TENUE AU SECRET ?



Dans le château de Dame Neyrelle où il est enfin entré, le Chevalier retrouve Mariotte à qui l'on a donné le fouet... Une servante tente de le mettre en garde contre un mystérieux danger, elle est assassinée ! Lors d'un dîner en tête-à-tête, le Chevalier et la maîtresse de Castel Montroy ébauchent un étrange dialogue dans lequel se mêlent séduction et confidences.

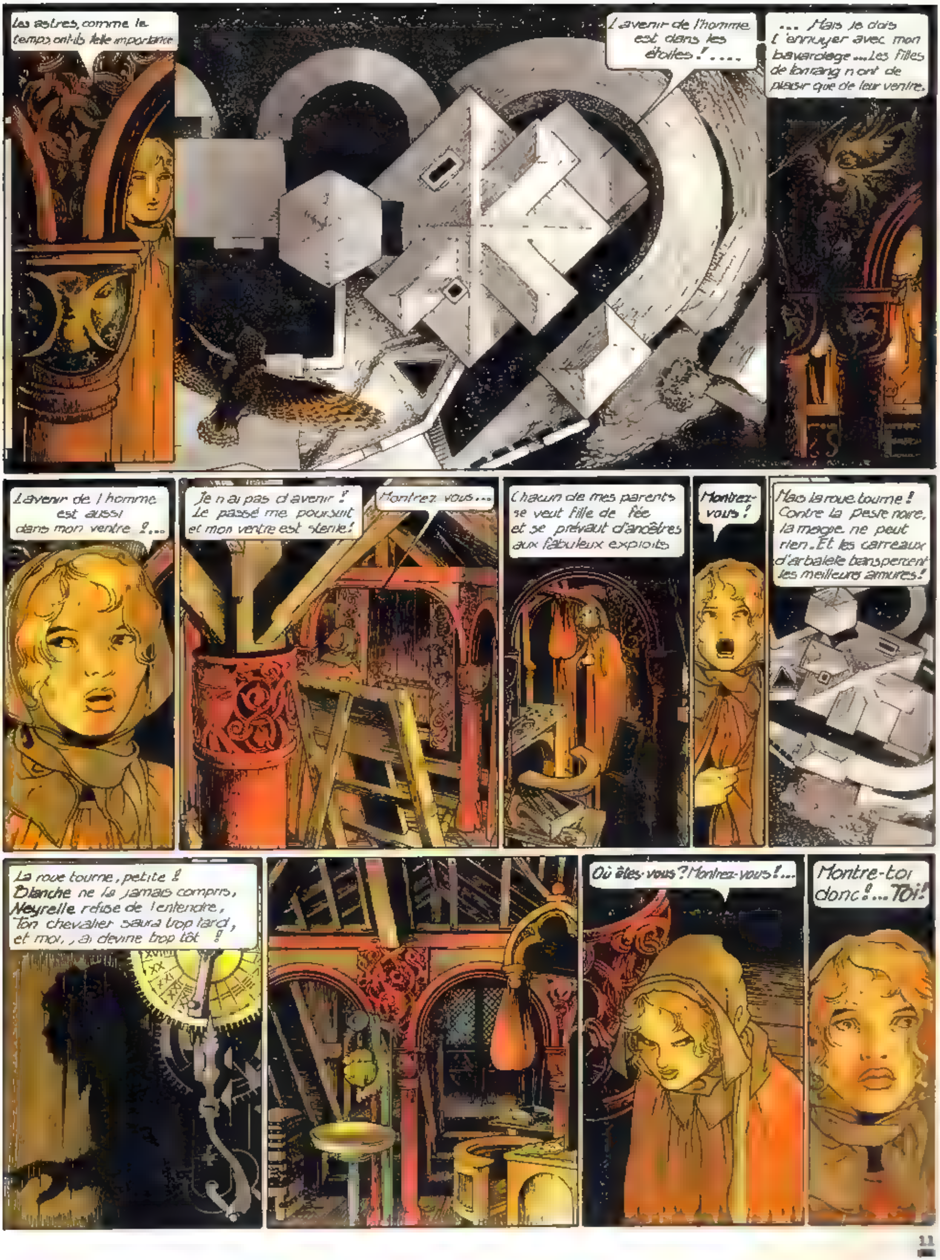
Elle te plaît ?...
Superbe !...


...Pablo prit l'enseignement de saint Jean Bouche d'or à la lettre. Il se fit imprimer, sur le front, une croix pour "Christós" et un "Z" pour Zoé"...
Quelque chose comme : "Le Christ est la vie." !... Je vois pourtant mal un Pablo ayant tout lu sur Chrysostome !
Les Maures... qui sont grands escoilleurs... ont oublié d'être sceptiques ! Mon pauvre Castillan dut payer son acte de foi en perdant sa virilité.
Il paraît qu'en Castille, la Sainte Inquisition marque au front les bigames, d'une croix ... Et d'un "2" !
Comme Janus a deux visages, il y a, pour tout, deux versions ! Ce qui est noir pour l'un, peut être blanc pour l'autre.
Comme Janus a deux visages, l'un est tourné vers le passé. Pour celui-ci, Neyrelle sera toujours la Noire !...
Comme Janus a deux visages, vers l'avenir, l'autre est tourné. Pour celui-là, Neyrelle pourrait bien être Blanche.
Et moi, je ne sais plus la couleur de Neyrelle...
Jalouse...?


Ne suis pas ces deux-là ! Le passé les regagne...
Je veux revoir Aymon.
Nous tenterons, ce soir, d'aller trouver Carmine.
... Et ce nigaud s'imaginait que Don Pablo était mon père ! ...
Mon père ! Rien que ça ! Tu entends ça, Pablo ?!...
Fémelles sans vergonde ! Yé vous apprendré la poudeur en vous faisant poser lé sang !
C'est ça !...Vas-y ! Frappe-moi donc, si t'es un homme !
Alors les amoureux ?!... N'aurait-on point quelque embarras pour aller chasser au conil ?...
Tu avais raison, il est là ! ...
J'en étais sûre ! Neyrelle n'aurait jamais gràcié nos trois fauteurs de troubles, si elle n'avait eu besoin de Pablo pour surveiller sa soeur Carmine.

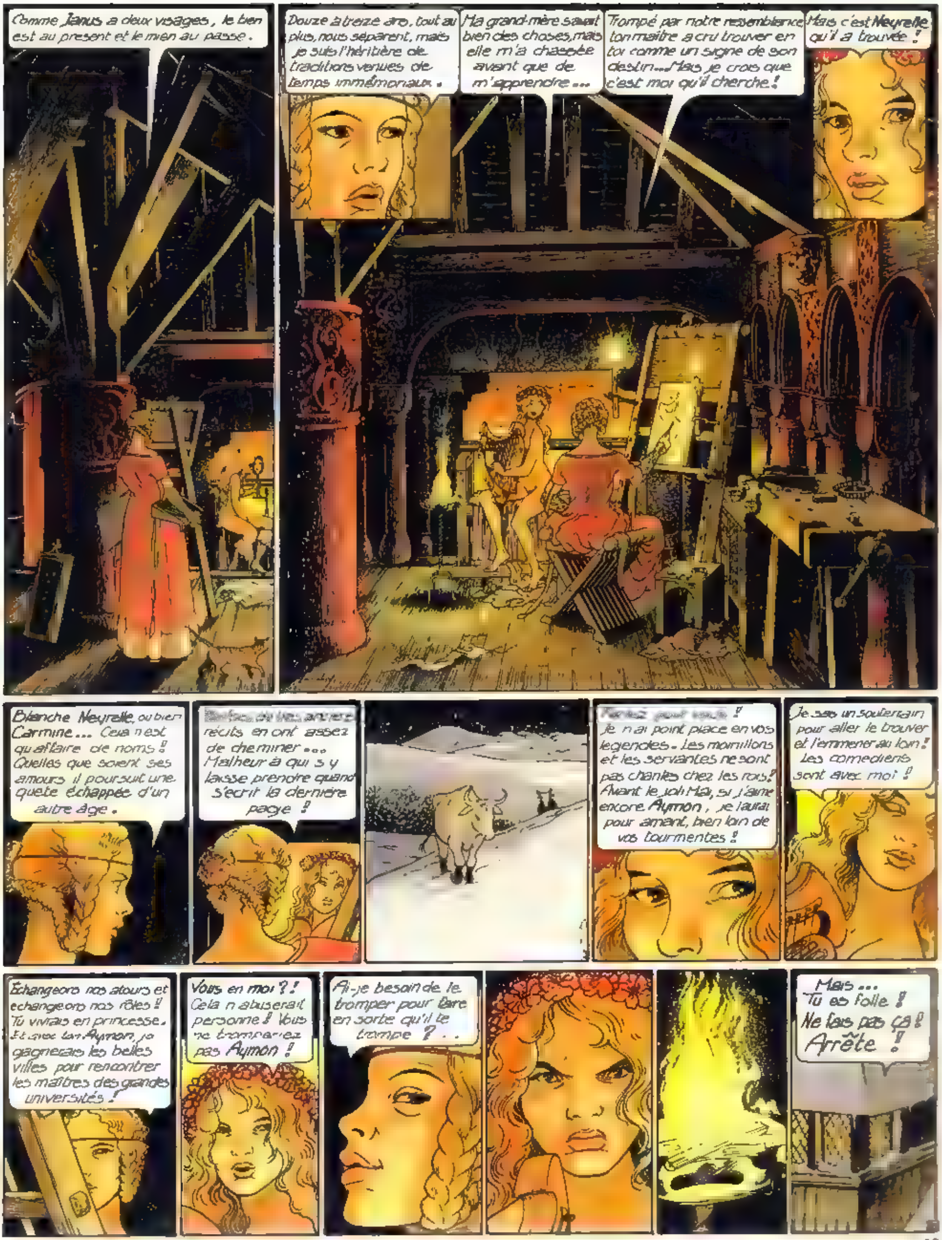
Je l'attire vers la Tour Magne tandis que tu vas voir
Seule ? Je...
Soit ! Mais prends bien garde au Castillan ! On raconte partout qu'il n'a pour
tourment qu'il cause aux femmes !
Petit croissant, verbe blanc ! Fais-moi voir en mon rêvant Qui j'aurai pour mon amant.
Hija de puta ! Qu'est-cé qué tou fé là...?

Entre !...
Où êtes-vous ?...
Ici...
Là !
DING! DIN
DINDING DI
?
Tu n'as jamais vu de réveil? J'en ai plusieurs qui me suivent partout ! Ils sonnent quand je veux et comptent chaque jour, vingt-quatre heures toutes semblables.
Toutes semblables?! C'est idiot !... Au fil des saisons, le durement des heures se move et se déplace!
Il n'y a guère plus que les moines, les paysans... et les servantes, pour vivre à l'heure canoniale ! Bientôt le monde entier divisera le temps comme les astronomes et les marchands !
San Gottardo de Milan possède une horloge à cadran qui doit avoir ton âge. A Padoue, il en est une qui, en plus de l'heure, indique la marche du soleil à travers les signes du zodiaque, les dates, le nom des mois et les phases de la lune.

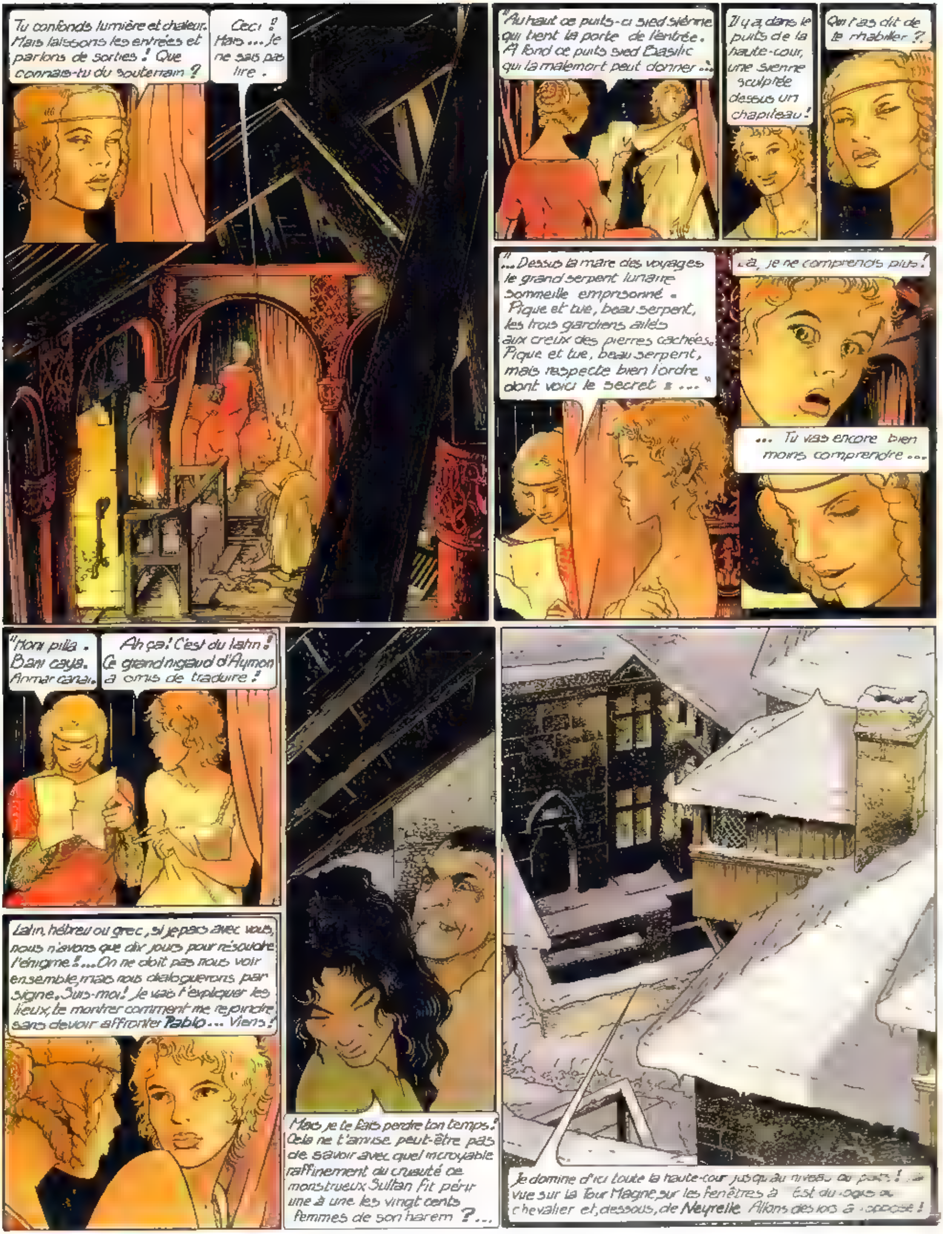


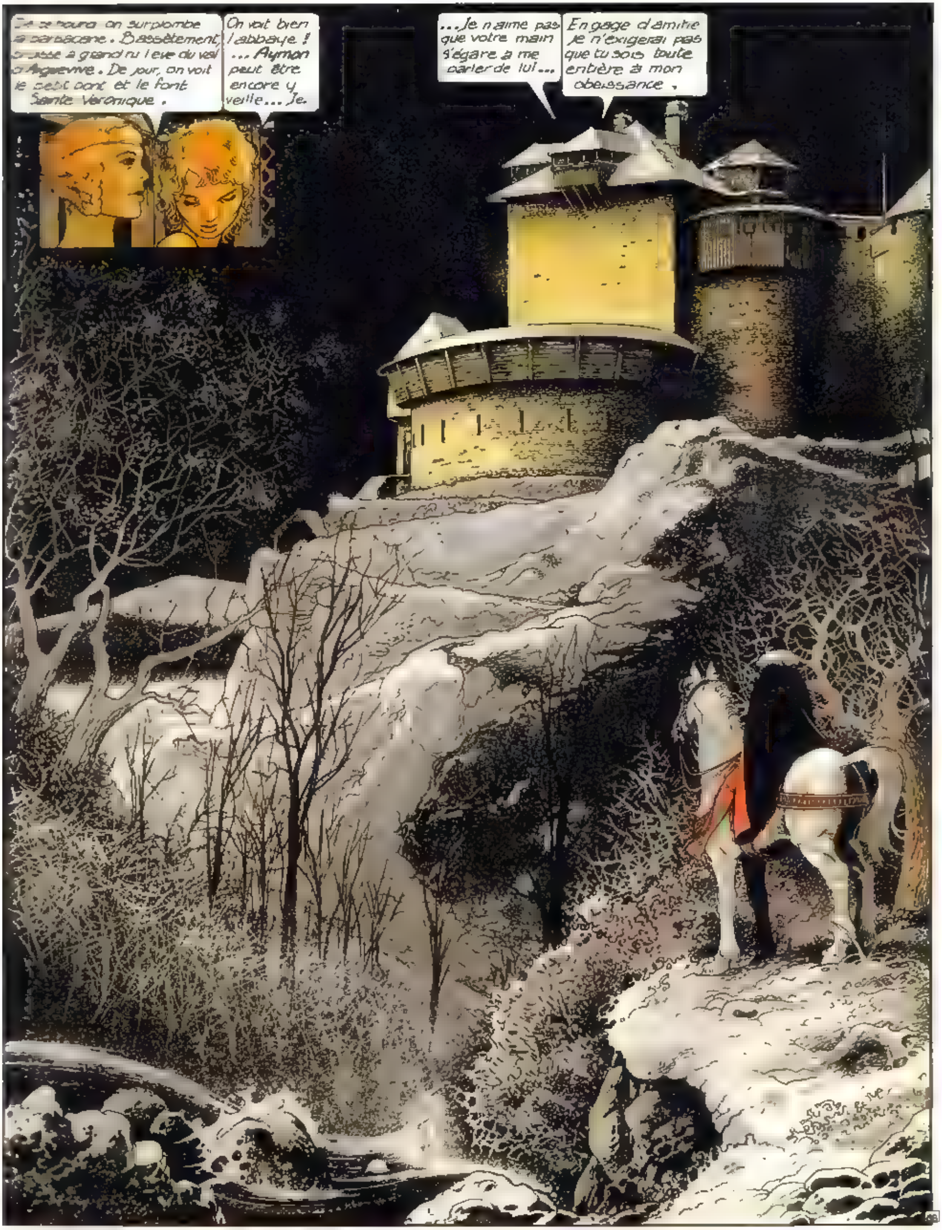
Les astres, comme le temps ont-ils telle importance
L'avenir de l'homme est dans les étoiles ! ....
... Mais je dois t'ennuyer avec mon bavardage ... Les filles de Lorrang n'ont de plaisir que de leur ventre.
L'avenir de l'homme est aussi dans mon ventre !...
Je n'ai pas d'avenir ! Le passé me poursuit et mon ventre est stérile !
Montrez vous ...
Chacun de mes parents se veut fille de fée et se prévaut d'ancêtres aux fabuleux exploits
Montrez-vous !
Mais la roue tourne ! Contre la peste noire, la magie ne peut rien. Et les carreaux d'arbalète transpercent les meilleures armures !
La roue tourne, petite ! Blanche ne l'a jamais compris, Neyrelle refuse de l'entendre, ton chevalier saura trop tard, et moi, j'ai deviné trop tôt !
Où êtes-vous ? Montrez-vous !...
Montre-toi donc !... Toi !

Je veux te regarder telle que je t'ai vue. Sans chaperon joli, ni manteau ni cotte ! Je veux que tu connaisses ce frisson de froidure qui inquiète la peau, quand l'ombre d'un regard t'isole du soleil.
Je... je ne voulais pas vous offenser.
Je ne crois pas te faire offense à t'humilier un petit peu. Permets que je retourne simplement à ton âme, l'onde de confusion
troublé mon bain !
À peine sortie de étang, tout le temps que je ne t'ai vue, il m'a fallu te deviner.
Je hais ce don de devinance qui me lie aux mondes d'antan ! Je hais de même sorte, ces châteaux sans lumière ou
Obéis maintenant ! Essuie-toi près du feu et cesse de me craindre !... Crois-moi, je ne désire que te portraire !
Mais tu trembles !... L'émotion ou le froid ?...
Ni frileuse ! Ni pudique ! Mais tu te joues de moi !
Pourtant, là, je me montre !... Car je ne crois pas que ce miroir
puisse changer grand-chose entre nous !
Je... C'est... C'est la coiffure qui me vieillit ?
On m'a dit des servantes, aux allures de princesse, mortes d'avoir osé l'insolence des rois !


Comme Janus a deux visages, le tien est au présent et le mien au passé.
Douze à treize ans, tout au plus, nous séparent, mais je suis l'héritière de traditions venues de temps immémoriaux.
Ma grand-mère savait bien des choses, mais elle m'a chassée avant que de m'apprendre...
Trompé par notre ressemblance, ton maître a cru trouver en toi comme un signe de son destin... Mais je crois que c'est moi qu'il cherche!
Mais c'est Neyrelle qu'il a trouvée!
Blanche Neyrelle, ou bien Carmine... Cela n'est qu'affaire de noms! Quelles que soient ses amours il poursuit une quête échappée d'un autre âge.
récits en ont assez de cheminer... Malheur à qui s'y laisse prendre quand s'écrit la dernière page!
!
Je n'ai point place en vos légendes. Les moinillons et les servantes ne sont pas chantés chez les rois! Avant le joli Mai, si j'aime encore Aymon, je l'aurai pour amant, bien loin de vos tourmentes!
Je sais un souterrain pour aller le trouver et l'emmener au loin! Les comédiens sont avec moi!
Échangeons nos atours et échangeons nos rôles! Tu vivrais en princesse. Et avec ton Aymon, je gagnerais les belles villes pour rencontrer les maîtres des grandes universités!
Vous en moi?! Cela n'abuserait personne! Vous ne tromperiez pas Aymon!
Ai-je besoin de le tromper pour faire en sorte qu'il te trompe?..
Mais... Tu es folle! Ne fais pas ça! Arrête!

Petite sotte ! Tu pouvais, à tout mais. te navrer le visage !
Jusqu'où me suivrez-vous pour conserver la ressemblance ?!
Le mal d'amour te tient si bien que tu en es toute naïve, et ne sais plus quand on te moque ...
Si j'avais ton moine en désir, on me l'enverrait en droite heure ! Quant à prendre la place... Par la mordieu! On veille trop sur moi pour que j'aille risquer si innocente ruse !
J'étais venue chercher votre aide ...
Et moi, la fille ... Qui m'aidera ?
Sous prétexte de me contenter, Neyrelle me garde semi-cloîtrée près de la grande horloge que je lui ai fait faire et qu'elle n'a jamais fait tourner.
Pire ! On m'a tué la servante que j'avais envoyée avertir ton maître... Maintenant Neyrelle le tient !... Je pourrais bien fuir avec toi, mais dehors aussi on me guette !
Qui ?...
Rassieds-toi ici ! Je vais tenter de remédier au massacre de ta tignasse !
Euh... C'est un peu mieux, oui ... Je ... j'ai quand même un peu l'air d'un garçon non ?...
Un peu !.. Mais ton aimant n'en sera pas chagrin. Ces fot-en-cul de moines sont bougres et sodomites ! Le temps que ta crinière repousse, cela lui fera transition !
Quand bien même tu dirais vrai, je n'irais pas rendre la muse ! N'as-tu pas maudit ce château parce qu'il n'est percé que d'une seule porte ?
J'ai tout simplement dit qu'il manquait de lumière ! ...
Point de lumière sans entrées !


Tu confonds lumière et chaleur. Mais laissons les entrées et parlons de sorties ! Que connais-tu du souterrain ?
Ceci ! Mais ... je ne sais pas lire .
"Au haut ce puits-ci sied siénne qui tient la porte de l'entrée. A fond ce puits sied Basilic qui la malemort peut donner ...
Il y a, dans le puits de la haute-cour, une sienne sculptée dessus un chapiteau !
Qui t'as dit de te rhabiller ?
"... Dessus la mare des voyages le grand serpent lunaire sommeille emprisonné . Pique et tue, beau serpent, les trois gardiens ailés aux creux des pierres cachées. Pique et tue, beau serpent, mais respecte bien l'ordre dont voici le secret : ..."
Là, je ne comprends plus !
... Tu vas encore bien moins comprendre ...
"Honi pilla . Bani caya. Anmar canai.
Ah ça ! C'est du latin ! Ce grand nigaud d'Aymon a omis de traduire !
Latin, hébreu ou grec, si je pars avec vous, nous n'avons que dix jours pour résoudre l'énigme ! ... On ne doit pas nous voir ensemble, mais nous dialoguerons par signe. Suis-moi ! Je vais t'expliquer les lieux, te montrer comment me rejoindre sans devoir affronter Pablo ... Viens !
Mais je te fais perdre ton temps ! Cela ne t'amuse peut-être pas de savoir avec quel incroyable raffinement du cruauté ce monstrueux Sultan fit périr une à une les vingt cents femmes de son harem ?...
Je domine d'ici toute la haute-cour jusqu'au niveau du puits ! ... vue sur la Tour Magne, sur les fenêtres à l'est du logis du chevalier et, dessous, de Neyrelle. Allons dès lors à l'opposé !


on surplombe barbacane. Bassètement, à grand ru l'eve du val Aiguevive. De jour, on voit le pont et le font Sainte Veronique.
On voit bien l'abbaye ! ... Aymon peut être encore y veille... Je.
...Je n'aime pas que votre main s'égare à me parler de lui...
En gage d'amitie je n'exigerai pas que tu sois toute entière à mon obeissance.

(A SUIVRE)

Oui fm

102.3

COMPLETEZ VOTRE COLLECTION (A SUIVRE)

- ☐ (A SUIVRE) 4 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 5 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 9 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 11 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 14 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 16 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 17 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 18 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 19/20 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 21 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 22 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 23 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 24 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 25 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 26 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 27 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 28 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 29 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 30 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 31/32 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 33 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 34 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 35 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 36 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 37 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 38 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 39 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 40 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 41 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 42 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 43 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 44 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 45 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 46 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 47 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 48 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 49 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 50 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 51 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 52 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 53 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 54 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 55 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 56 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 57 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 58 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 59 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 60 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 61 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 62 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 63 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 64 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 65 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 66 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 67 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 68 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 69 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 70 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 71 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 72 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 73 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 74 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 75 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 76 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 77 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 78 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 79 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 80 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 81 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 82 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 83 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 84 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 85 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 86 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 87 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 88 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 89 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 90 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 91 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 92 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 93 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 94 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 95 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 96 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 97 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 98 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 99 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 100 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 101 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 102 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 103 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 104 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 105 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 106 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 107 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 108 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 109 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 110 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 111 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 112 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 113 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 114 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 115 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 116 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 117 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 118 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 119 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 120 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 121 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 122 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 123 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 124 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 125 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 126 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 127 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 128 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 129 ... 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 131 ... 22 F
- ☐ (A SUIVRE) 132 ... 22 F
- ☐ (A SUIVRE) 133 ... 25 F
- ☐ (A SUIVRE) 134 ... 25 F
- ☐ (A SUIVRE) 135 ... 25 F
- ☐ (A SUIVRE) 136 ... 25 F
- ☐ (A SUIVRE) 137 ... 25 F
- ☐ (A SUIVRE) 138 ... 25 F
- ☐ (A SUIVRE) 139 ... 25 F
- ☐ (A SUIVRE) 140 ... 25 F
- ☐ (A SUIVRE) 141 ... 25 F
- ☐ H.S.I Spécial Lennon ... 20 F
- ☐ H.S.II Spécial Polar ... 20 F
- ☐ H.S.III Spécial Hergé ... 25 F
- ☐ H.S.IV Spécial Archi ... 28 F
- ☐ H.S.V Rythm'n bulles ... 30 F

à retourner aux éditions **Casterman**, 39 rue Madame 75006 Paris

Nom ______________________

Adresse ______________________

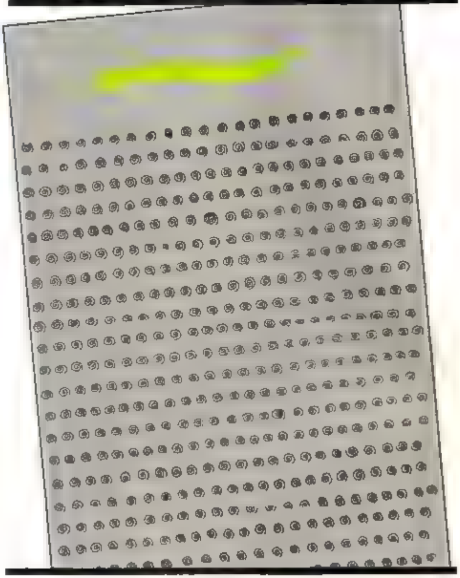
____

Code Postal ________ Localité ______________

Je joins le montant, soit ________ + 15 F de frais d'expédition pour la France et 20 F pour l'étranger.

JEAN TEULÉ

LES SPIRALES DE VAUTRIN



Et de toute la journée, Vautrin souffre, fragile et silencieux comme un escargot sur sa feuille.
Il est enroulé dans sa coquille. L'intérieur est lisse et silencieux.
Les parois de ses tourments le serrent bien un peu mais elles le protègent aussi.
Il n'a que deux petites antennes pour capter les ondes du monde extérieur.
Il y a des hommes-escargots parmi les lecteurs de Vautrin.
Il y en a même un qui, quand il lui écrit, aligne des centaines de petites spirales sur la feuille de papier.
Seul Vautrin peut comprendre une pareille lettre.
Le nom de Vautrin, le lecteur l'a écrit d'un trait de pinceau.
Ça fait sur le papier comme la trace du déplacement d'un escargot.

ICI, ON PEUT VOIR VAUTRIN ASSIS À CÔTÉ D'UN CHIEN.
LE CHIEN EST EMPAILLÉ.

LE CHIEN N'A PLUS QUE SA FOURRURE. IL N'Y A RIEN À L'INTÉRIEUR À PART UNE BOTTE DE PAILLE.

LA PREMIÈRE FOIS QUE J'AI VU VAUTRIN, C'ÉTAIT IL Y A 6 ANS. IL HABITAIT DANS LA BEAUCE ET IL REVENAIT À TRAVERS LES CHAMPS DE BLÉ EN TENANT SON FILS PAR LA MAIN.
L'ENFANT S'APPELLE JULIEN. LA TÊTE RENVERSÉE EN ARRIÈRE, LE BUSTE EN AVANT, IL MARCHAIT DE CÔTÉ ET IL RIAIT OU PLEURAIT EN REGARDANT PASSER LES NUAGES.

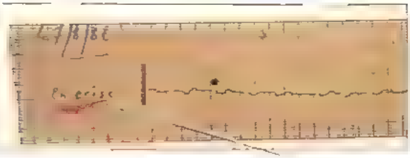
LA MAISON OÙ HABITAIT VAUTRIN AVAIT APPARTENU AU BOTTIER DE NAPOLÉON III.
UNE RIVIÈRE SOUTERRAINE PASSE SOUS LA MAISON. VAUTRIN DIT QUE LA MAISON ÉTAIT HANTÉE.

TOUTES LES MAISONS QU'HABITERA VAUTRIN SERONT HANTÉES

MAINTENANT IL VIT À PARIS ET DE SA FENÊTRE ON VOIT UNE COUR D'IMMEUBLES.

SUR SON BUREAU, IL Y A UN ORDINATEUR POUR ÉCRIRE DES LIVRES ET JUSTE À CÔTÉ, SUR UNE COMMODE, UN VASE EN FORME DE TÊTE DE POISSON HURLE MAIS ON N'ENTEND RIEN. IL N'Y A PAS DE FLEURS DANS SA BOUCHE.
À CÔTÉ, UN CHAT EN BOIS SE REPOSE.

TOUT SEMBLE CALME ICI, MAIS À L'INTÉRIEUR DU CŒUR DE VAUTRIN, IL Y A PARFOIS DE GRANDES MONTÉES D'ANGOISSE ET DES CRISES DÉSORDONNÉES.



IL A TOUJOURS DES PETITES PILULES DANS SA POCHE EN CAS DE DANGER
COMMENT VA TON FILS ?
— IL A 18 ANS MAINTENANT IL SAIT REMPOTER UNE PLANTE MAIS TOI IL Y A LONGTEMPS QU ON NE S EST VU QU AS TU RETENU DE MOI ?
JE ME SOUVIENS QUE QUAND TU MANGEAIS DES TOMATES À LA VINAIGRETTE TA FEMME LES JETAIT D ABORD 10 SECONDES DANS L EAU BOUILLANTE POUR QUE TU N EN MANGES PAS LA PEAU
ÇA M IMPRESSIONNAIT PARCE QUE QUAND TU METTAIS LE VINAIGRE DIRECTEMENT SUR LEUR CHAIR JE ME DISAIS QUE LES TOMATES DEVAIENT SOUFFRIR ENCORE PLUS
C'EST MEILLEUR TU N'AS PAS ENVIE DE CRACHER QUAND IL N'Y A PAS DE PEAU
AH SI L'ON POUVAIT CARESSER LES FEMMES SANS LA PEAU JE ME SOUVIENS D UNE FEMME IL Y A LONGTEMPS DONT JE N AIMAIS PAS LA PEAU ELLE N'A PAS DURÉE LONGTEMPS DANS MON ASSIETTE
— ET JULIEN ?
— IL ÉCOUTE MOZART, LES AUTISTES, QUAND ILS ÉCOUTENT MOZART LEUR CORPS FOUT LE CAMP À L INFINI
C EST UNE MALADIE ÉTRANGE

JULIEN A UN COPAIN HANDICAPÉ COMME LUI QUI PEUT TE DIRE QUE LE 20 MARS 2010 SERA UN MERCREDI

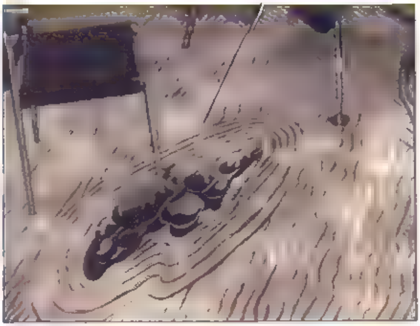
C EST UNE MALADIE ÉTRANGE ILS ONT LES YEUX QUI REGARDENT À TRAVERS LES GENS
IL FAIT DES PROGRÈS JULIEN ?
ILS LUI ONT APPRIS QUE QUAND UN ÉDUCATEUR MET SA JAMBE EN TRAVERS D'UN COULOIR IL FAUT DIRE PARDON MARCEL EST-CE QUE JE PEUX PASSER ?
— ET ALORS
.. SI TU METS UN FIL DE TÉLÉPHONE EN TRAVERS DU COULOIR IL DIT AU FIL PARDON MARCEL EST-CE QUE JE PEUX PASSER ?
AUX ÉTATS-UNIS ILS SONT PERSUADÉS QUE C EST UNE MALADIE GÉNÉTIQUE MAIS EN FRANCE C EST LE MANDARINAT DES ANALYSTES ET DES BILLETS DE CENT FRANCS
IL PARAIT QUE TU VAS AVOIR LE GONCOURT ?
JE NE FAIS PLUS DE PROJET AVEC LES PRIX
T AIMERAIS L AVOIR ?
LE SYSTÈME EST FAIT COMME ÇA C EST LE MOYEN QU A CHOISI NOTRE SOCIÉTÉ MA FEMME ESSAIE DE CRÉER UNE MAISON À AIX-EN-PROVENCE POUR METTRE 20 GOSSES ADULTES AVEC DES ÉDUCATEURS SINON À 18 ANS ON LES EMBARQUE EN HÔPITAL PSYCHIATRIQUE
TU SERAS OÙ LE JOUR DU GONCOURT ?
DANS MA MAISON DU SUD-OUEST

CLAUDINE, SON ATTACHÉE DE PRESSE SE TOURNE VERS LUI ET DIT
TU SERAS DANS MON BUREAU CHEZ GRASSET

VAUTRIN SE TOURNE VERS MOI ET DIT
— TU SAIS DEPUIS QU ON NE S EST PAS VU J AI FAILLI MOURIR PLUSIEURS [illegible]
J AI DE LA TRACHYARITHMIE AVEC FIBRILATION AURICULAIRE. JE PRENDS DES BÊTA-BLOQUANTS POUR ABAISSER LE RYTHME CARDIAQUE ET DU " LYSANXIA 40" ET DE L ATHARAX

L ATTACHÉE DE PRESSE SE RONGE LES ONGLES

LE PIED D'UNE CHAISE FAIT COMME LE DESSIN D'UNE BLESSURE DANS LE TAPIS DU SALON



VAUTRIN SORT DE CHEZ LUI
DANS SON IMMEUBLE IL Y A UN ASCENSEUR INCROYABLE QUI MONTE LES GENS MAIS QUI NE LES DESCEND PAS
IL EST BIZARRE TON ASCENSEUR
C EST UN ASCENSEUR ÇA N EST PAS UN DESCENSEUR ÇA FAIT CE QUE LUI PERMET DE FAIRE SON CODE GÉNÉTIQUE

21 H VAUTRIN VA À APOSTROPHES DIRE DU BIEN DE SON DERNIER LIVRE UN GRAND PAS VERS LE BON DIEU
DE TOUS LES LIVRES QUE TU AS LUS C EST LEQUEL TON PRÉFÉRÉ ?
L AMOUR AU TEMPS DU CHOLÉRA

UNE MAQUILLEUSE PREND SOIN DE CES MAINS QUI PIANOTENT DES LIVRES

ET SANS QUE PERSONNE N'EN AIT EU LE MOINDRE SOUPÇON PIVOT ANNONCE QUE C EST SA DERNIÈRE ANNÉE D APOSTROPHES APRÈS IL ARRÊTE
ÇA FOUT UNE SECOUSSE DANS LE STUDIO UNE ÉCRIVAINE RENVERSE LA TÊTE EN ARRIÈRE

UN PHOTOGRAPHE PREND LA SIENNE DANS SES MAINS ET SE DEMANDE COMMENT IL VA PAYER SON LOYER L ANNÉE PROCHAINE UN AUTRE PHOTOGRAPHE IMMORTALISE L INSTANT TANDIS QUE L ASSISTANTE DE PIVOT S ENFUIT EN COURANT

UN TECHNICIEN S EN FOUT IL INSTALLE UN MICRO. VAUTRIN LUI N A MÊME PAS ENTENDU.

EN CE MOMENT IL EST DANS UN COULOIR ET REGARDE UN ENFANT DE 10 ANS DIRE À UN FIL DE TÉLÉPHONE PARDON MARCEL EST-CE QUE JE PEUX PASSER ?
LE FIL RÉPOND NON

O'GROJ

UN PEU D'ART TATUM

"**SERGE GAINSBOURG** JE LIS PAS BEAUCOUP JE RELIS PLUTÔT MAIS "LOLITA" JE L'A PRIS EN PLEINE GUEULE. VLADIMIR NABOKOV ÇA C'EST UN POÈME QUE JE VOULAIS METTRE EN MUSIQUE PARCE QUE JE L'AI AIMÉ ET QUE JE L'AI TROUVÉ EXTRÊMEMENT MODERNE DANS SA FORME (...) MAIS COMME ILS FAISAIENT LE FILM LES AMÉRICAINS ONT DIT "PAS QUESTION". (GAINSBOURG LIT UN EXTRAIT DE "LOLITA")

« ... C'EST FINI JE ME MEURS MA LOLITA, MA LO OUI JE MEURS DE REMORDS ET DE HAINE MAIS CE GROS POING VELU, JE LE LÈVE ... À NOUVEAU. À TES PIEDS DE NOUVEAU JE ME TRAÎNE « EH L'AGENT LES VOILÀ » RASANT CETTE LUEUR DE VITRINE QUE L'ORAGE ÉCRASE SOCQUETTES BLANCHES C'EST ELLE MON PAUVRE COEUR. C'EST BIEN ELLE C'EST DOLORES INZE SERGENT RENDEZ-LA MOI MA LOLITA MA LO AUX YEUX SI CRUELS, AUX LÈVRES DOUCES, LOLITA, TOUT AU PLUS QUARANTE ET UN KILOS MA LO HAUTE DE SOIXANTE POUCES »

MA VOITURE ÉPUISÉE EST EN PITEUX ÉTAT LA DERNIÈRE ÉTAPE EST LA PLUS DURE DANS L'HERBE D'UN FOSSÉ, JE MOURRAI LOLITA ET TOUT LE RESTE EST LITTÉRATURE »

MOI JE TROUVE ÇA IMPECCABLE !

NOËL SIMSOLO C'EST PEUT ÊTRE UNE QUESTION UN PEU SORDIDE MAIS QUELLE MUSIQUE EXISTANTE TU METTRAIS SUR CE TEXTE ?

SERGE GAINSBOURG JE DIRAI COMME VICTOR HUGO QU'"IL EST INTERDIT DE DÉPOSER DE LA MUSIQUE LE LONG DE MES VERS". QUELLE MUSIQUE ? DES BRUITS DE CHASSE D'EAU ? NON ? BON UN PEU DE RACHMANINOV ? DU MAHLER ? NON ! DEBUSSY, CERTAINEMENT PAS. SCARLATTI, BACH NON PLUS CHOPIN, NON, CE SERAIT UN DOUBLON - AH, JE SAIS

(1) EXTRAIT D'UN ENTRETIEN AVEC SERGE GAINSBOURG © RADIO FRANCE - 3 NOVEMBRE 1982

WAAAAAA
UN MIRACLE ! C'EST DU MOINS SUR CE TEMPO QUE LE PASTEUR, DÉBARQUÉ POUR UN BAPTÊME IMPROVISÉ DANS L'ARRIÈRE-COUR HARANGUA ILLICO LE VOISINAGE « LE PETIT AGONISAIT, ALORS LA VOÛTE CÉLESTE S'EST ENTR'OUVERTE ET JÉSUS, ETC... »
" ALLÉLUIA ! " S'ÉPOUMONAIT LA FOULE. LE PAPA, LUI, S'ÉTAIT ASSIS À L'ÉCART, DANS L'AIR LÉGER DU SOIR. LE GOÛT ÂCRE, INFECT DES BRÈVES BOUFFÉES TIRÉES SUR LE MÉGOT ABANDONNÉ PAR LE TOUBIB LE CONFORTAIT DANS UNE INTERPRÉTATION PLUS AGNOSTIQUE DE L'ÉVÉNEMENT. MAIS SURTOUT, ART AVAIT REFUSÉ DE CRIER, COMME SI CETTE VIE-LÀ NE L'AVAIT PAS TENTÉ TOUT À FAIT, ET IL N'ARRIVAIT PAS VRAIMENT À LUI DONNER TORT.
JE TE BAPTISE ART AU NOM DU PÈRE, DU FILS ET DU SAINT ESPRIT.
OH HAPPY DAYS !
SANS DOUTE AVEUGLÉ PAR TANT DE LUCIDITÉ L'ŒIL GAUCHE DE L'ENFANT AVAIT DÉCIDÉ DE JOUER À GUICHET FERMÉ, LE DROIT N'AFFICHANT GUÈRE PLUS.
MANMAN J'M'ENNUIE.
CHAPEAU
CHÉRI, LE PETIT TE RÉCLAME, IL NE TIENT PAS EN PLACE...
J'M'ENNUIE PÔPA !
VIENS PAR ICI, J'AI DE QUOI T'OCCUPER.

TRAINER LA GAMIN AUX TROIS QUARTS BIGLEUX VOIR DES FILMS SÛR QUE SI T'AVAIS ÉTÉ SOURD ELLE T'AURAIT EMMENÉ AU CONCERT...
VOILÀ, TU ES BIEN ASSIS ? TU VAS PASSER LE TEMPS COMME MOI JE FAISAIS À TON ÂGE. JE M'INSTALLAIS PRÈS DU PIANISTE ET JE JOUAIS AVEC LUI JUSQU'AU PETIT MATIN. RIEN QUE DES BLUES.
PETIT ART CALE SES MAINS SUR LE CLAVIER
OA, EH ! OÙ QU'IL EST LE PIANISTE QUE J'JOUE AVEC, PA ?
MAIS TU AS LES MAINS DESSUS MON GARS.. ALLEZ AMUSE-TOI BIEN.
IL APPRÉHENDE À TÂTONS LE BALLET MÉCANIQUE DES TOUCHES. C'EST SA PREMIÈRE LEÇON AVEC CE PROFESSEUR IMPITOYABLE ET MONOTONE QUI, SANS CRI NI HEURT, EXIGE DE SON ÉLÈVE UNE CONCENTRATION MIMÉTIQUE. L'APPRENTISSAGE TERMINÉ, ART A SUPPLANTÉ LA MACHINE DANS SES BASSES ŒUVRES. IL SE HÂTE ALORS DE RÉINTERPRÉTER LE RÉPERTOIRE EN Y AJOUTANT AIRS NOUVEAUX ET VARIANTES DE SON CRU.
COUCOU, PATRON ! RAPPLIQUEZ FISSA AU CINÉ COLYSÉE, Y'A UN MUSICOS COMPLÈTEMENT FRAPPÉ (DE CÉCITÉ) QUI SWINGUE COMME UN DÉRATÉ.
ALORS MONSIEUR WEBB, QU'EN DITES VOUS ?
J'EN DIS QUE ÇA TOURNE ROND CE MEC LÀ FAIT DEUX FOIS 78 TOURS !
CE TYPE EST UN GÉNIE
VARIETY
Nouvelle recrue de Mr Speed Webb: Tatum
M'SIEUR TATUM ...

C'EST FICHU M'SIEUR TATUM ! LE MÉCANISME EST GRIPPÉ, ÇA DOIT FAIRE UNE ÉTERNITÉ QUE VOUS NE LES AVEZ PAS ÉCOUTÉ CES BANDES PERFORÉES.
ON NE PENSAIT MÊME PLUS À S'EN SERVIR. MON FILS LES AVAIT TOUTES APPRISES ET COMME IL LES JOUAIT BIEN MIEUX...
QUAND IL PASSAIT SUR WSPD(1) OU QUAND SPEED WEBB L'A ENGAGÉ IL VENAIT ENCORE ANIMER LES SÉANCES - MAIS MAINTENANT QU'IL EST PARTI ET QUE LES FILMS CHANTENT TOUT SEULS, ON PEUT LA BAZARDER CETTE GUIMBARDE.
JE VIENDRAI VOUS L'ENLEVER DEMAIN MAIS ÇA M'ÉTONNE QUE VOTRE FILS AIT PU JOUER ÇA ..
- C'EST DES QUATRE MAINS -
?! DES...
(1) RADIO LOCALE
NEW-YORK CITY, QUELQUES MOIS PLUS TARD.
VINGT HEURES, CONCERT À CARNEGIE HALL AU PROFIT DES VICTIMES DE LA MARÉE NOIRE EN ALASKA - MAIS AUPARAVANT, RENDEZ-VOUS À QUINZE HEURES CHEZ LA MANUCURE, PUIS À SEIZE... MAÎTRE, VOUS M'ÉCOUTEZ ?
DITES.. LES CHASSEURS D'AUTOGRAPHES. JE SUIS SÛR QU'ILS NOUS RATTRAPENT
IMPOSSIBLE ! ILS NE PEUVENT RIVALISER AVEC NOTRE PROTOTYPE DE PLUS LE CHAUFFEUR EST PILOTE DE COURSE. IL A MÊME GAGNÉ INDIANAPOLIS L'AN DERNIER.
AUTOGRAPHE
ÇA M'AURAIT TRANQUILLISÉ QU'IL L'AIT AUSSI GAGNÉ CETTE ANNÉE.
ALLONS MONSIEUR HOROWITZ, NE FAITES PAS L'ENFANT.
ÊTRE UN GRAND INTERPRÈTE ADULÉ DES FOULES, QUI D'AUTRE S'EN PLAINDRAIT ? GRANDEUR ET SERVITUDES DU.. QUE FAITES VOUS ?
JE LAISSE MES SERVITUDES VOUS FILER LE TRAIN. MOI JE VAIS PRENDRE L'AIR.

JE VOUS REJOINS CHEZ LA MANUCURE, TACHEZ DE LES FAIRE CAVALER ENCORE UN TOUT PETIT PEU. CIAO !
LES PAUVRES DIABLES, PRÊTS À COURIR LE MARATHON À NEW-YORK POUR ME SOUTIRER UNE SIGNATURE.
UN DIEU POUR LES PIANISTES, FERAIT TOMBER LA PLUIE POUR GUIDER TES PAS VERS L'AUVENT DE CE TRIPOT
FLÛTE, IL FLOTTE !
AVERTISSEZ MOI DÈS QUE LA PLUIE AURA CESSÉ. JE N'AI PAS L'INTENTION DE M'ÉTERNISER
DANS UN BROUHAHA MONSTRE AU MILIEU DES BRUITS DE VAISSELLE ET DES RIRES GRAS DES BUVEURS, UNE PREMIERE RAFALE D'ARPÈGES LE GIFLA EN DEDANS
A MAIN DROITE, IL CHERCHAIT À ATTEINDRE SA BIERE
THINK GOT THE RIGHT GUY FOR THE RIGHT JOB -

PÉTRIFIÉ HOROWITZ LE REGARDA REPOSER LE VERRE ET S'ESSUYER CONTRE SON PANTALON ALORS QUE DE SA MAIN VACANTE, IL CONTINUAIT À INTERPRÉTER UNE RESUCÉE DE "POTATOE HEAD BLUES". MAÎTRE HOROWITZ N'AVAIT PLUS ASSEZ DE SES DEUX YEUX POUR OBSERVER CE BINTZ
OLÉ
DEFERLEMENT DE PROUESSES IMPASSIBLES COMPOSITIONS IMPROVISEES AVEC UNE INSOLENTE DÉSINVOLTURE PLUS TATUM RENCHERISSAIT DANS D'EXTRAVAGANTES PIROUETTES MUSICALES, PLUS IL AFFECTAIT UN AIR DETACHÉ PRESQUE ABSENT, VAGUEMENT MURGE QUAND MEME.
TATUM TATUM TATUM TATUM
ART TATUM ART TATUM
MAESTRO!
MAESTRO! SIX HEURES QU'ON VOUS CHERCHE PARTOUT, MAGNEZ BORDEL !
CES MESSIEURS NE VOUS ONT PAS IMPORTUNÉ ?
IL FAUT VOUS DEPÊCHER.

J'ARRIVE.
C'EST AVEC DEUX BONNES HEURES DE RETARD SUR L'HORAIRE ANNONCÉ QU'HO-ROWITZ PARVINT FINALEMENT À CARNEGIE HALL.
J'ARRIVE...
L'INCIDENT FUT MIS SUR LE COMPTE D'UNE NOUVELLE COQUETTERIE DE DIVA CAPRICIEUSE. LE PARTERRE DES CRITIQUES SE GARDA BIEN D'EN SOUFFLER MOT, PAR DÉFÉRENCE ENVERS LE MAESTRISSIMO, CELUI QUE TOUS SALUAIENT COMME L'INCARNATION DU GÉNIE, UN MYTHE VIVANT.
QUI AURAIT EU L'HÉRÉSIE D'IMAGI-NER QUE CE SOIR-LÀ, DANS LES VOLUTES BASANÉES D'UN HONKY TONK, UN DEMI DIEU DU CLAVIER S'ÉTAIT FAIT AZIMUTER LA TÊTE PAR UN PEU D'ART TATUM?
LA SEMAINE SUIVANTE, IL INTERROMPIT SA TOURNÉE ET FIT ANNONCER PAR VOIE DE PRESSE QU'IL CESSAIT MOMENTANÉMENT DE SE PRODUIRE EN PUBLIC POUR CAL-MER DES "DÉSORDRES NERVEUX".

De Horta à Hergé

Depuis le 6 octobre le Centre Belge de la Bande Dessinée s'est ouvert dans le dernier des grands espaces conçus par Horta. Ainsi Bruxelles, ville phare de l'art nouveau à la fin du siècle dernier, renoue avec son rôle de capitale culturelle.

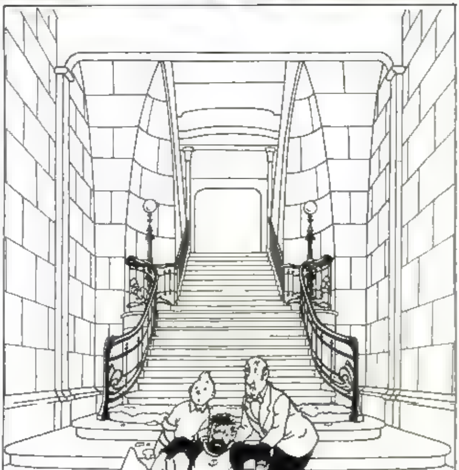
Un nouveau point de chute pour la bande dessinée. C'est évidemment en Belgique que ça se passe, et c'est tout ce qu'il y a d'officiel : avec la bénédiction de leurs Majestés Baudoin et Fabiola, le Centre Belge de la Bande Dessinée vient tout juste d'ouvrir ses portes en plein centre de Bruxelles. Grand, beau et ambitieux : il fallait au moins ça pour accueillir la BD "fleuron" de l'économie locale et porte drapeau culturel de la Belgique à l'étranger. Une affaire d'intérêt national, quoi.

Pour ses débuts, le Centre (dites CBBD) a la chance d'être aussi un lieu splendide et unique : la "Maison Waucquez", anciens grands magasins conçus au début du siècle (en 1903) par le génial architecte belge Victor Horta. Le bâtiment, aujourd'hui classé, a échappé de justesse à la pioche des démolisseurs. Plus de 17 ans à l'abandon, jusqu'à ce que le projet de création du Centre, soutenu par l'Etat et de nombreux sponsors privés, assure son sauvetage. "Aujourd'hui, explique Guy Dessicy, directeur du CBBD, l'immeuble Waucquez est à l'identique de ce qu'il était à ses débuts. Verrière, dallage de mosaïque, colonnes de fonte, balustrades en ferronnerie, il ne manque rien."

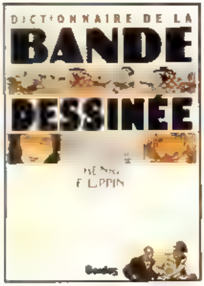
Quel projet pour occuper ce bel écrin ? Le CBBD se veut à l'intersection d'hier et de demain. Préservation du patrimoine tout d'abord avec une bibliothèque francophone et néerlandophone informatisée : plus de 25 000 ouvrages de et sur la bande dessinée. Dès l'an prochain, elle sera complétée par un musée : sur 1 000 mètres carrés (un quart de la surface du Centre), une histoire chronologique en images de la BD belge à travers 600 de ses auteurs. A cet effet, un stock de planches originales est d'ores et déjà constitué ; ces archives seront exploitées en expositions tournantes. Troisième volet, une "mémoire audiovisuelle" se composant d'interviews d'auteurs, de jeux vidéo, de dessins animés, d'émissions TV, etc.

Pour étoffer le dispositif, une section du Centre est réservée aux nouvelles images (imagerie informatique, synthèse d'images, etc.) et plusieurs espaces d'exposition modulaires plus particulièrement destinés aux jeunes auteurs. "Nous ne sommes pas des fabricants de festivals, souligne Guy Dessicy, mais nous avons en revanche vocation à être producteurs d'expos, qui seront ensuite exportées." Premiers auteurs consacrés : Sojie et Schuiten. A noter enfin la présence d'ateliers d'initiation et de formation à la BD et de deux auditoriums pouvant accueillir projections, conférences, débats, etc. Copieux ? "Avec un lieu comme celui-là, on ne peut pas se permettre d'être médiocre."

N.F.



INFOS A SUIVRE



Ça pèse un certain poids, il y en a plus de 700 pages, et ça s'intitule *Dictionnaire de la bande dessinée*. Très chic sur un coin de bureau ou un manteau de cheminée, l'objet paraît aux Editions Bordas (le Lagarde et Michard, c'était déjà eux) et porte la signature d'Henri Filippini, grand spécialiste du phylactère devant l'Eternel. Bref, une somme : un dictionnaire des héros comme plat de résistance (900), autant de biographies de dessinateurs et de scénaristes, le tout très illustré et assorti d'une brève histoire de la bande dessinée. 450 F le volume et vous en prenez pour longtemps.

Pour collectionneurs et amateurs de pièces rares : Ptiluc a commis pour Schlirf Book un strip ex-libris original, manière de prologue inédit et souriant à son dernier album, *La mémoire et la boue*. Il a même trouvé le moyen d'y caser un rat. Tirage 500 exemplaires numérotés et signés.

Septième édition de la Fête de la BD à Audincourt, les 4 et 5 novembre, présidée cette année par Derib avec pour sujet central la BD de reportage. Plusieurs expos au programme ("Red Road" et les [illegible] vus par Derib, "Cinq cases à la [illegible]", reportage et BD, expo Cop). [illegible] une série de clips BD et une [illegible] Alain Resnais. Cinq prix [illegible] de la jeune création [illegible] lors de la fête

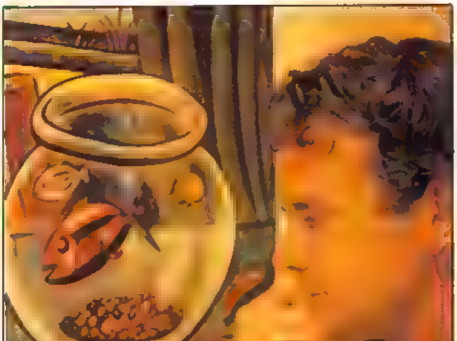
Les comics débarquent en masse ; du 2 au 8 novembre prochain se tient à Villeneuve-d'Ascq, dans le Nord, le premier Festival de la BD anglo-saxonne. Autour du thème bande dessinée et cinéma, la manifestation propose un menu composé d'expos (histoire des comics, cinquantenaire de Batman, etc.), de conférences et de débats, et bien sûr de projections : *Superman II*, *Robocop*, *Punisher*, *Comic Book Confidential*, entre autres. Plusieurs éditeurs britanniques spécialisés — Titan Books, Fleetway Publications, Escape Publishing — font également le voyage.

Blachon s'expose. Plus de 50 originaux, acompagnés de photos, de croquis, de cartes d'invitation, d'illustrations, le tout exclusivement consacré à l'univers du sport et des sportifs. L'opération s'intitule "Blachon, un certain regard..." et se tient jusqu'au 14 novembre au Musée du Sport, 24 rue du Commandant Guilbaud, 75016 Paris.

Le deuxième Festival BD des Grandes Ecoles (Supelec, HEC, Polytechnique, ESTP) se déroule à l'école Supelec de Saclay le mercredi 25 octobre. Une journée "ciné-BD" : dessins animés, courts métrages d'animation, images de synthèse, une expo de planches originales (Mœbius, Topor, Caza, Druillet, Margerin), et bien sûr des dédicaces. L'entrée est gratuite.

Il signe Patalo, il vient de réaliser un fanzine en forme de puzzle. A assembler soi-même, sachant que chaque pièce est une image en soi et qu'il n'existe qu'une seule solution de montage. L'objet est baptisé *Amuse gueule*, il est édité à 120 exemplaires. 90 F en librairie.

Voici la nouvelle facétie de l'éditeur Alain Beaulet : deux affiches de cinéma signées respectivement Götting et Avril. Ordinaire ? Seulement en apparence. Car les deux films ainsi illustrés n'existent pas. L'éditeur a laissé les auteurs concevoir "le film de leur rêve" : non seulement affiche, mais aussi le titre, le réalisateur, la distribution, etc. A partir de ces deux premières livraisons, *Le duplex* (Götting) et *Promis juré* (Avril) Alain Beaulet prévoit de faire appel à d'autres auteurs pour créer une collection de ces "vraies-fausses affiches" entièrement basée sur le même principe. Le tirage est limité à 276 exemplaires l'unité.



Loustal prend du champ. Il y a longtemps qu'il commet, à titre de travail personnel, des images "hors bande dessinée". Mais c'est en revanche la première fois qu'il passe à l'acte en public : 19 pastels inédits extraits de son jardin secret sont exposés et mis en vente jusqu'au 2 décembre prochain. Ça se passe à la galerie Escale à Paris, 14 avenue de la Bourdonnais, 75007 Paris.

BEJA-NATAËL

LES GRIFFES DU HASARD

—7—

LES PRINCES DE LA NUIT ET AUTRES CHATS DE GOUTTIERE S'ATTAQUENT AUX SECRETS LES MIEUX GARDES

Le Chat qui est revenu au château des Pichon sait à présent que son face à face avec Lilith est inévitable, leur destin semble lié par une histoire qui ne leur appartient déjà plus. Sophie tente de le retenir puis le suit et assiste à son incroyable rendez-vous. L'argent part en fumée et le Chat s'enfonce dans la nuit.

Tête basse, comme accablée par le poids d'un insupportable malheur ou d'un funeste pressentiment Liliths'en va. Reverra-t-elle le Chat ? Ce peut-il que leur étrange lien soit rompu ? Sophie le croit Veut le croire. Mais Charles n'a pas dit son dernier mot... Le destin est en marche et les deus ex machina sont morts ou envolés. Plus rien ne peut enrayer la course folle de la tragédie. Ni empêcher qu'un soleil noir se lève, demain, sur la Ville Lumière...

Ça va... Il n'y a personne
!!
Tant pis pour mon sac ! J'ai perdu assez de temps comme ça.
C'est lui
Oh non... ça n'est pas possible ! Pas ça

Ben quoi ? T'as jamais rien vu ?
Mais c'est pas possible On n'est jamais tranquille
Je... heu excusez moi
Elle m'a fait peur ! J'ai cru qu'elle était de la mondaine
Tu es trop émotive ma biche
Mon dieu ! Autant chercher une aiguille dans une botte de foin...
?
?
?
?
Et en plus, mon sac a disparu !
LUI !
Cette fois il ne peut plus m'échapper
83

Tant pis pour le feu..
Je me la paye.
!
Hiiiiiii.
Triiiiiiir!
C'est sympa de donner le départ de la course
Ça y est, je la tiens
?!
Mais qu'est ce que j'ai fait au bon dieu?

Excès de vitesse, feu rouge grillé, refus d'obtempérer quand mon collègue vous a sifflée... vous savez combien ça coûte?
J'allais peut-être un peu vite, mais le feu était orange. J'en suis sûre. Quant à m'arrêter lorsqu'un homme siffle dans la rue ...
À votre place je garderais mon sens de l'humour pour le tribunal. En attendant présentez-moi les papiers du véhicule.
C'est que, monsieur l'agent, j'ai laissé mon sac dans la voiture de mon ami que je suivais. Si vous m'aidez à le rattraper je pou...
Parce qu'en plus vous n'avez pas de papiers! Vous vous foutez de moi?
Descendez mademoiselle! Mes collègues du car de secours se feront un plaisir de vous accompagner au commissariat
Mais... mais monsieur l'agent... c'est pas au commissariat que je retrouverai mon sac
Non, mais là au moins vous ne ferez pas de bêtises!
Qu'est-ce que j'ai fait?
Vous commettez trois infractions d'un coup!!
Vous conduisez sans permis et sans les papiers du véhicule, et vous demandez ce que vous avez fait? Vous êtes plus qu'inconsciente mademoiselle, vous êtes dangereuse!!
85

CLAP CLAP
AU COIN DU FEU
BAR
BOIS & CHARBON
Massieurs
PLAY AGAIN
GLONG
TILIK TILIK
PLAY CHER!
'ssayez vous.
Dur . très très dur...
Vous...vous parlez de votre réussite ?
Les deux môôssiaur. La mienne et la vôtre
Vous m'aviez promis..
?!
J'avais rien promis. J'ai fait de mon mieux, mais les prix ont doublé ! Et puis... le Matou, ou plutôt le Chat comme vous dites, c'est un ami ! Qui me dit que vous ne lui voulez pas du mal ?!

Je vous l'ai dit, la dernière affaire pouvait passer par des intermédiaires. Cette fois, il faut vraiment que je la rencontre.
La réussite ! Vous avez de la chance, les cartes ne me trompent jamais !
Pas vrai, Hamed, que les cartes et moi, ça fait qu'un ?
Sûr, c'est comme les deux doigts de la main, patron
CHARBON
Je raccompagne Monsieur. Tu peux commencer à fermer la turne
Vous nous étions entendus sur une somme
Oui, mais les temps sont de plus en plus durs...
Enfin, vous m'êtes sympathique disons cinq et n'en parlons plus.
Et si je ne les avais pas ?
Vous ne la rencontrerez pas !
CHLAC CHLAC
Votre chat se cache sous le nom d'Alfred Millet 3, impasse Crève-Cœur à Garges-les Gonesses. Il vous attend.
87

IMPASSE
CREVE CŒUR

GLANG
Venez, le commissaire Moreau vous attend
Asseyez-vous, mademoiselle Pichon
Je viens d'avoir Jean-Marc Vivien au téléphone. Tout est arrangé
Mais je vous préviens la prochaine fois, je serais plus sévère!
Et voila comment on perd une nuit et une journée
TAXI!!
Quai Montebello Au coin de la rue Saint-Jacques
?!
C'est pas vrai! Il est là Il est là

Ô MON AMOUR ...
Comme ces paroles me font du bien!
QU'EST CE QUE VOUS FAITES LÀ ?!
90

Je vous attendais, Sophie. Tout est fini...
Ou plutôt tout commence. Nous sommes ruinés mais l'avenir nous appartient.
Foutez le camp, Charles! Je ne veux plus vous voir.
Pourquoi m'avoir appelé " mon amour " ?
Je Je
Non! Ne dites rien!
Je sais que vous l'attendiez, mais il ne viendra plus, Sophie..
Ne vous mêlez pas de cette histoire et partez, Charles, PARTEZ !!
Très bien, vous l'aurez voulu!
Cette fois vous allez m'écouter. Reprenons depuis le début
Souvenez-vous de cette soirée, ici, où vous lisiez ce quotidien de la nuit. Le ..le Minuit... je crois...
QUELQUES CIGARETTES PLUS TARD
MENTEUR !! FOUTEZ LE CAMP, JE NE VOUS CROIS PAS!
ZZZZZZZZ
Il est mort Sophie. Le Chat est mort vous m'entendez! Ce minable monte-en-l'air croupissant dans un triste pavillon de banlieue ne méritait pas votre amour
91

MENTEUR. JE VOUS HAIS!
Et moi je vous aime Sophie
C'est par amour que je l'ai tué
ASSASSIN!!
S'il est mort, je t'arrache
les yeux Je t'écorche.. Je.

Si vous ne me croyez pas, allez donc au 3, impasse Crève cœur à Garche-les-Gonesses.
Le spectacle n'est pas beau, mais vous verrez dans quel univers minable végétait votre Alfred Millet!
Je ne vous crois pas, parce que vous êtes trop lâche. Mais si vous l'avez fait, je vous dénonce à la police.
Vous n'irez pas Sophia!
Je vais me gêner!
NE BOUGEZ PLUS!!
Vous êtes fou!!
Vous ne me dénoncerez pas, Sophia. Vous m'épouserez. Ce mort scellera notre amour. Vous allez m'en donner votre parole ...
Sinon quoi? Un autre mort sur la conscience?
Jurez-moi de m'épouser, sinon c'est vous qui aurez un mort sur la conscience

Jamais vous m'entendez, jamais je ne vous épouserai !
¡JAMAIS!
PAN

FIN

Shoe, 1987.

Robert Mapplethorpe

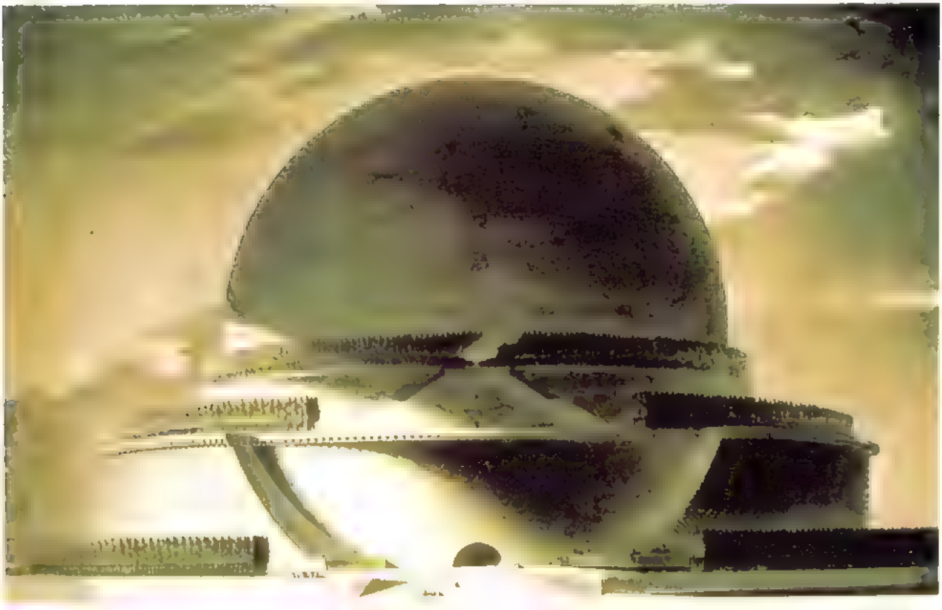
Mort en mars dernier du sida à l'âge de 42 ans, l'artiste new-yorkais fut et reste encore l'homme par qui le scandale arrive. Au début de cet été, une rétrospective qui devait lui être consacrée à la Corcoran Gallery de Washington a dû être annulée suite à l'offensive moralisatrice de certains parlementaires hyperpudibonds. Ses œuvres furent qualifiées de "cochonneries pornographiques". Si Mapplethorpe est le photographe du sexe et des cuirs sado maso, il l'est aussi des fleurs et natures mortes, en même temps que portraitiste classique. Justesse, violence, frontalité du cadrage, mélange subtil d'émotion trouble et de froide rigueur sont les principales caractéristiques de sa démarche.

Galerie Baudouin-Lebon, jusqu'au 10 novembre

Les architectes de la liberté

Ils avaient pour nom Claude, Nicolas Ledoux, Lequeu... Ils étaient les fils de philosophes du siècle des Lumières et vénéraient la déesse Raison (ci-dessous, Boullée, projet de cénotaphe en hommage à Newton). La Révolution leur offrit la liberté. Pour elle ils inventèrent les bâtiments de l'avenir, à l'image d'une république idéale. Leurs projets les plus utopiques ne virent pas le jour. Pyramides, arcs de triomphe, palais pour le peuple furent oubliés par l'histoire. La célébration du Bicentenaire nous permet de redécouvrir aujourd'hui leurs splendides dessins, fruits d'une imagination sans entraves.

Ecole Nationale des Beaux-Arts, du 4 octobre 89 au 7 janvier 90.



EXPOS A SUIVRE

Rancillac, "Cinémonde"

Utilisant les images symboles de la société de consommation – ici, les couvertures désuètes de "Cinémonde" – Rancillac tente de relier l'art aux formes familières de la publicité, du cinéma, des magazines. Dans quel but ? Non pas produire des images esthétiquement belles, mais dans un esprit critique d'analyse. Il vise à décortiquer les mythologies des stars, à décrypter derrière le stéréotype des déesses de beauté, l'idéologie occulte. Idoles de papier, ces figures féminines sont guettées par l'usure, la fatigue, le temps. Aussi l'artiste laisse-t-il apparaître par plaques la trame du dessin, la décrépitude de la couleur. La tendresse fait place à la cruauté.

Galerie 1900-2000, Galerie de Poche, jusqu'au 25 novembre

Peter Klasen, "Histoire de lieux ordinaires"

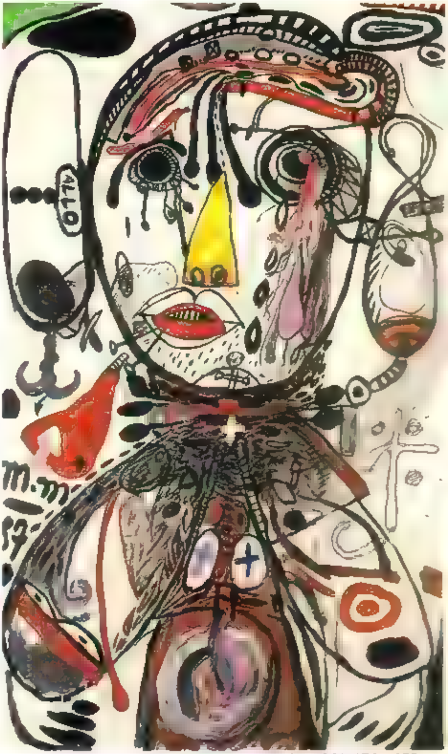
"Histoire de lieux ordinaires" est une plongée dans les tréfonds de notre société moderne, dans les arrière-boutiques ténébreuses de l'univers industriel et urbain dans lequel nous habitons. L'envers de notre quotidien, ce sont ces images inquiétantes d'objets symptomatiques, que Klasen intègre dans ses tableaux au rendu lisse et impeccable, presque photographique : manomètres, tuyaux, circuits électriques, cadrans, fils de fer, néons, pièces de plomberie. Des objets que d'habitude l'on cache. Klasen jette un regard critique, voire clinique, sur notre environnement, laissant sentir, par la récurrence de symboles de mort, sa vulnérabilité jusque dans ses fondations.

Galerie Louis Carré et Fanny Guillon-Lafaille, jusqu'au 2 décembre

Macréau

Artiste génial et inventif, trop longtemps ignoré, il est le véritable précurseur de Penck, Basquiat ou Combas, dont il doit paradoxalement à leur succès qu'on redécouvre son talent aujourd'hui. Sans doute lira-t-on dans ses œuvres des réminiscences de Picasso, Cobra, Chaissac ou Dubuffet. Néanmoins son incroyable fécondité imaginaire rend son style tout à fait personnel et authentique. S'il procède largement par accumulation, saturation et entassement de figures humaines et animalières, de signes ésotériques, ce n'est pas par une frénésie décorative de remplissage. Chaque fragment répond aux autres, et l'enchevêtrement contradictoire de formes et de forces traduit en fait une organisation cohérente.

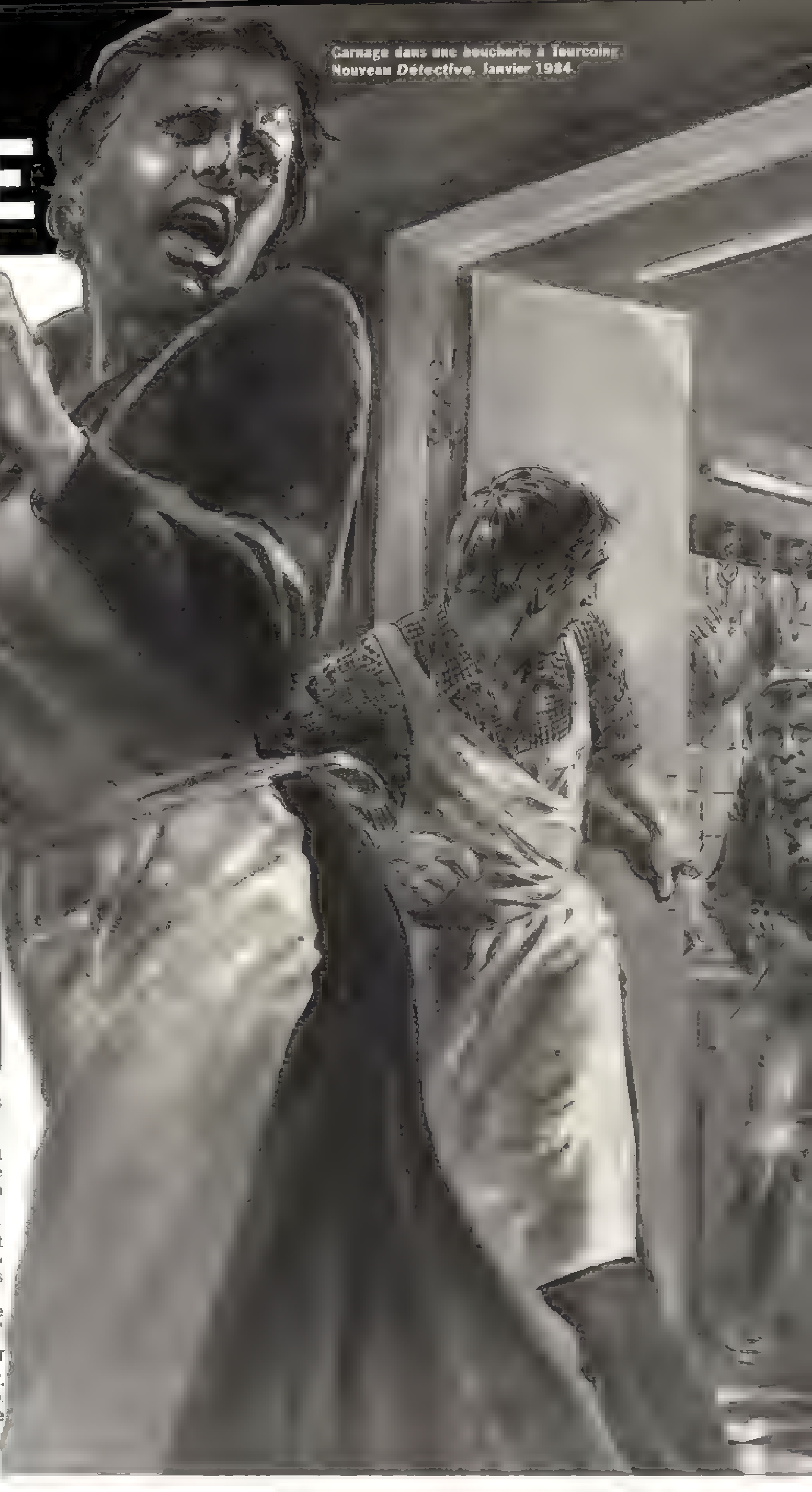
Galerie Jacques Barbier et Caroline Betz, jusqu'au 18 novembre



Tatouages sur le sorcier. 1961. 154 x 123 cm.

DI MARCO, DESSINATEUR DE L'OMBRE

Reporter-dessinateur, Angelo Di Marco colle à l'actualité depuis 1955, illustrant des faits divers toujours plus noirs sur les unes de "Radar" puis de "Détective" et de "Qui ? Police". Cet amateur de Milton Canif, metteur en scène de l'événement, se voit consacrer par un livre et une exposition. Esthétique. Effroyablement.



Carnage dans une boucherie à Tourcoing.
Nouveau *Détective*, Janvier 1984.

Hurlements, terreur, meurtre et folie... Pendant des années, par affichettes et couvertures dramatiques interposées, la presse populaire issue de l'après-guerre a fait ses choux gras de ces inexplicables accès de démence qui rythment la "grande" actualité : les faits divers. Univers de tumulte, imagerie tragique dont les archétypes vont finir par se confondre avec un nom : Angelo Di Marco, reporter-dessinateur et illustrateur en titre des "unes" de *Radar, Détective* ou *Qui ? Police*. Un livre (*20 ans de faits divers* chez Hoebeke) et une expo (*Drames au musée*, à la galerie de la Seita) lui rendent hommage. Mérité.

Grand consommateur "d'illustrés", admirateur d'Alex Raymond et de Milton Canif, Di Marco se destinait plutôt à la BD. Mais c'est une autre influence qui va décider de son parcours. Au début des années 50, l'Italien Ferrari illustre l'essentiel des couvertures de *Radar*, l'un des leaders de la presse hebdomadaire de l'époque. Impressionné par son style et sa technique, Di Marco, alors tout juste débutant, se met, comme lui, au lavis. Coup au but : ses dessins de pin-up dans *la vie parisienne* sont remarqués par les Editions Nuit et Jour, qui publient *Radar* et *Détective*. On le met à l'essai, nous sommes en 55, Di Marco a 23 ans.

"Mes premiers pas, raconte-t-il, je les ai faits dans une rubrique hebdomadaire baptisée "Inouï". Le principe consistait à raconter en un dessin une histoire choc ou insolite tirée de l'actualité." Pas encore du fait divers, mais l'esprit du genre est déjà là : mettre en scène l'événement, saisir l'instant où surgit l'imprévisible, le mouvement qui fait basculer la vie ordinaire. "J'illustrais des petites saynètes à la fois anodines et incroyables, rigole Di Marco. Ce môme de Copenhague dont les lèvres étaient collées par le froid à la vitrine d'un magasin, ou ces clandestins dissimulés dans des colis pour passer la frontière, et qui en étaient sortis en hurlant parce qu'ils commençaient à étouffer..."

Tension, démesure, spectacle, Di Marco attrape vite la "patte", et ses employeurs ne s'y trompent pas. Quand Ferrari raccroche, on lui confie les couvertures de *Radar*, et plus tard de *Détective*. Di Marco devient le dessinateur du fait divers. Des centaines, voire des milliers d'images de tueurs fous, de défenestrations, de crimes passionnels, de hold-up sanglants, de bals tragiques... Çà et là, l'horrible touche à l'absurde : "le dompteur jette sa maîtresse aux fauves", "il meurt écrasé par son propre boeuf".

Travail harassant. Chaque semaine, l'illustrateur doit non seulement composer ses images, mais également réagir en journaliste : les circonstances précises du fait divers, le décor, le physique des protagonistes, leurs vêtements, l'information doit être la plus complète possible, quitte à être ensuite volontairement théâtralisée. Le tout dans des conditions de délai éprouvantes. "J'avais le plus souvent une trentaine d'heures, pas plus, pour monter ma une. Je commençais le dessin sur place au journal, à même la maquette, au feutre. Vite, toujours très vite."

Urgence, mais aussi vigilance. *Détective*, constamment dans le collimateur de la censure, doit soigneusement mesurer jusqu'où ne pas aller trop loin. Ce qui, concernant l'illustration de couverture, "vitrine" du magazine, donne parfois des cas de conscience croustillants. "Il y a eu un jour une bagarre épouvantable entre le directeur du journal et moi, raconte Di Marco, à propos d'une tentative d'attentat contre le pape Paul VI à Manille. Le conflit portait sur la distance qui, dans le dessin, séparait le corps du pape du poignard de l'agresseur. Il fallait essayer d'atténuer la violence du geste tout en le montrant, et suggérer que le pape allait en réchapper... ce que tout le monde savait déjà. Ce jour-là, furieux, le patron du journal a *déchiré* mon dessin sous mes propres yeux. Me faire ça, à moi..."

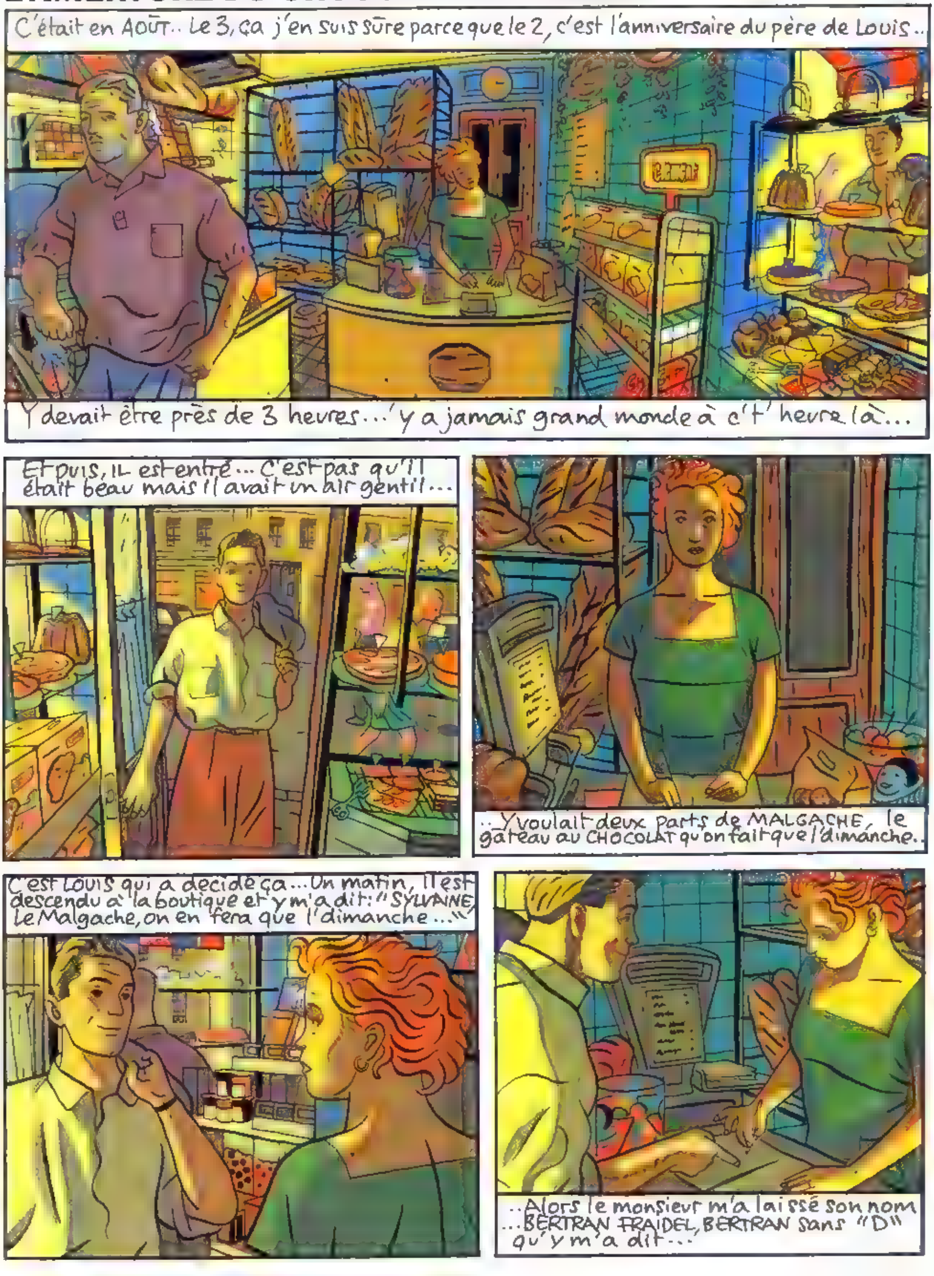
Bon bougre, Di Marco se plie aux exigences les plus tordues. Lors d'un raz de marée au Pakistan, 3 000 morts, le dessinateur s'entend dire : "Il faut m'illustrer ça, Di Marco. Je veux qu'on voit tout, absolument tout..." "Alors, sans broncher, je les ai pris au mot, sourit-il. C'est un de mes dessins les plus surréalistes." Aujourd'hui, Di Marco s'est éloigné du fait divers. Sur un registre moins hystérique, il confie ses images à *Actuel*, le *Figaro Magazine* ou *L'événement du Jeudi*. Lassé des malles sanglantes, règlements de comptes et autres tueurs des squares ? "Pas du tout, répond-il. Moi, je me suis toujours laissé guider par une seule exigence : travailler dans la joie et la bonne humeur. Il y a trente ans que ça dure."

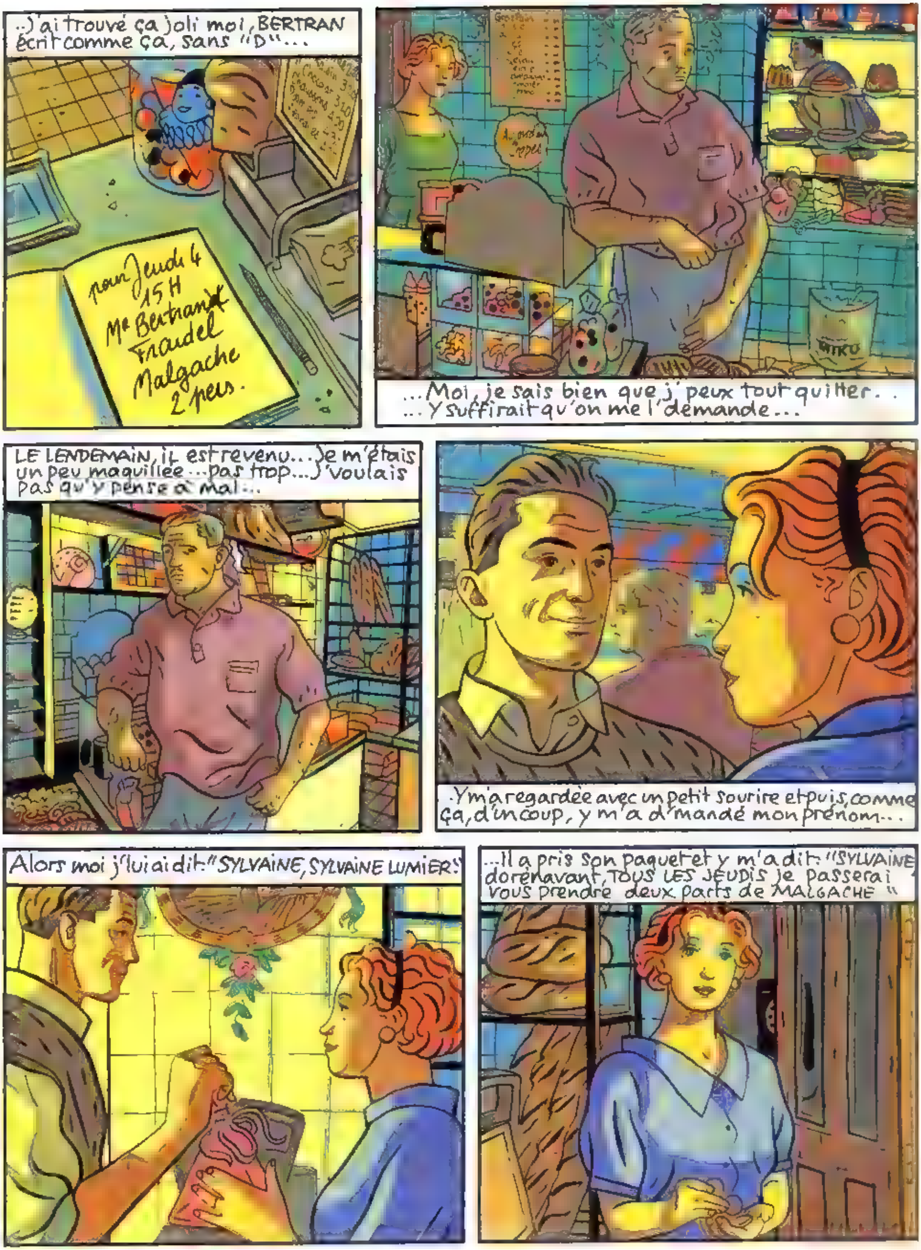
Nicolas FINET

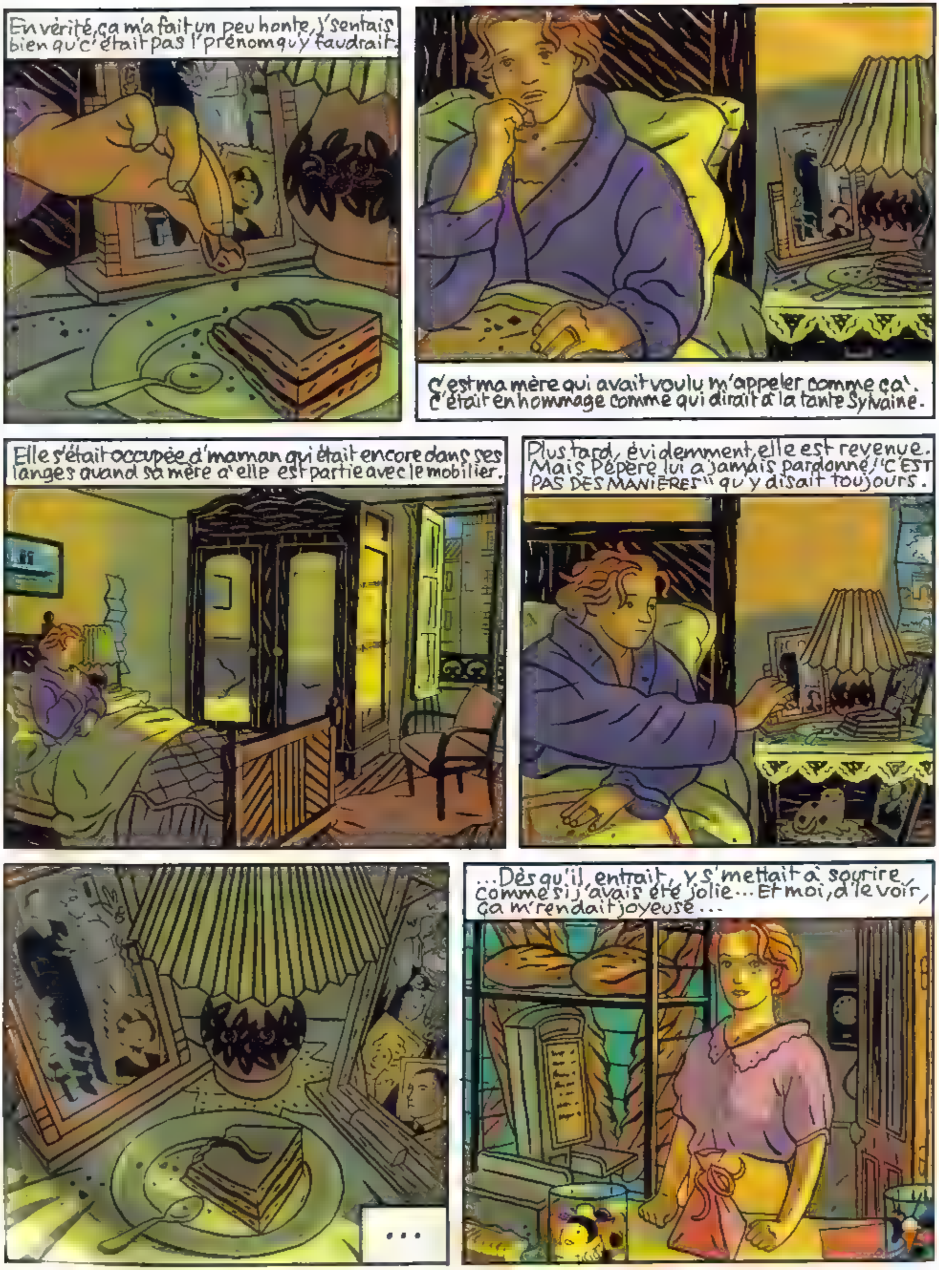
"Di Marco, le fait divers à la une". Cent originaux de 1955 à 1989. Du 28 septembre au 28 octobre 1989.
20 ans de faits divers.
Ed. Hoëbeke. 112 P. 175 F

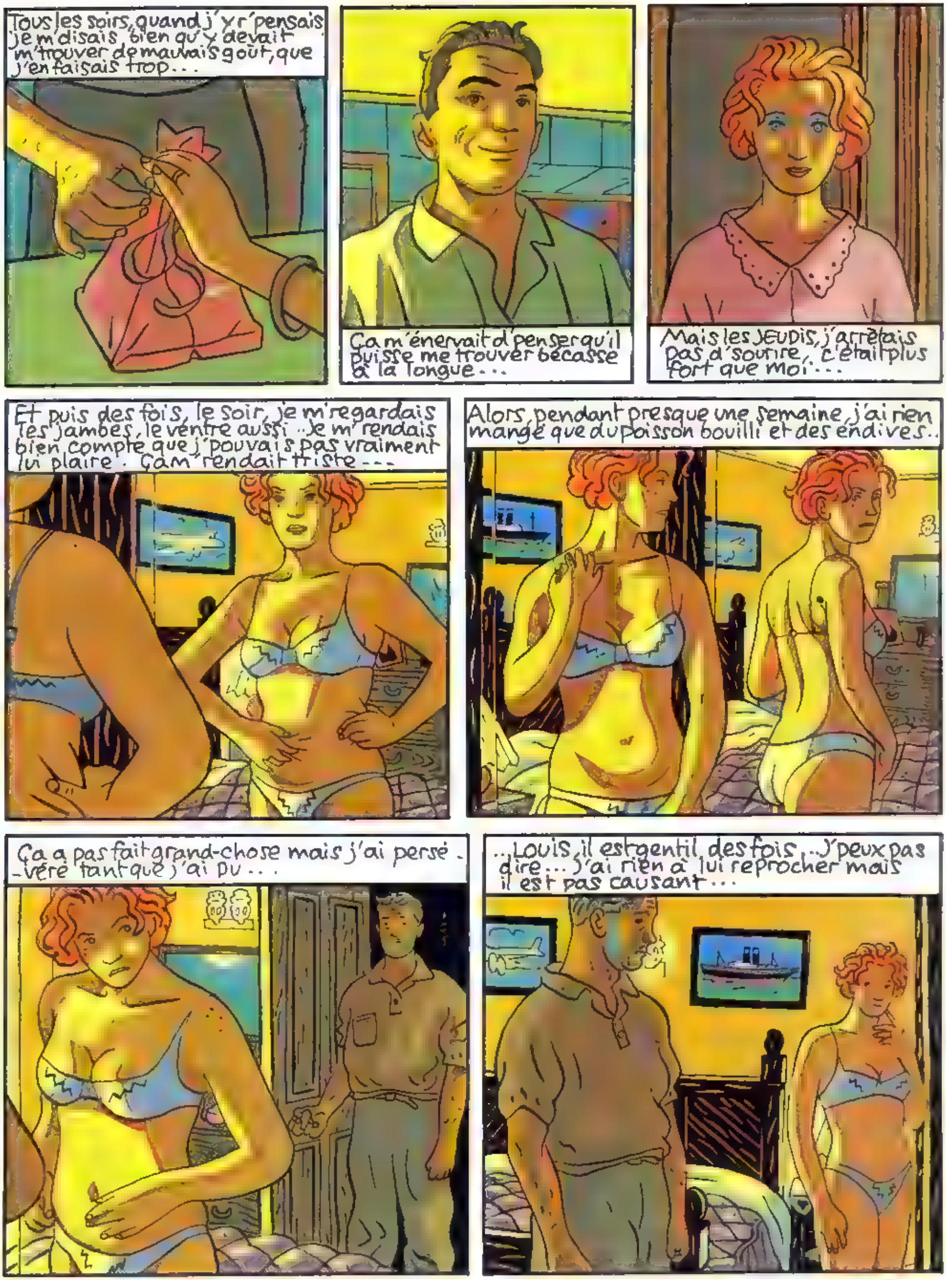
REBENA-CHAUFOUR

L'AMERTURE DU CHOCOLAT : SYLVAINE

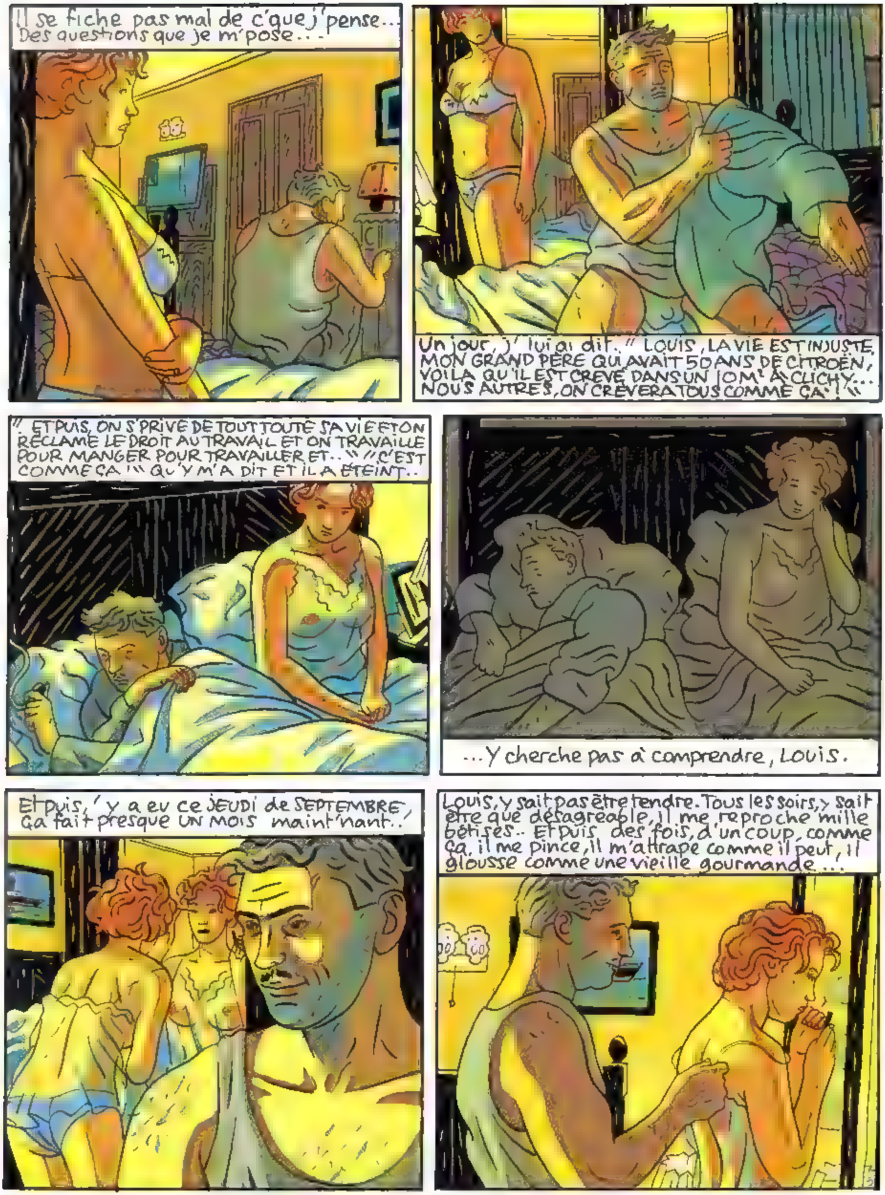



...J'ai trouvé ça joli moi, BERTRAN écrit comme ça, sans "D"...
pour Jeudi 4 15 H Mr Bertrand Fraudel Malgache 2 pers.
...Moi, je sais bien que j' peux tout quitter... ...Y suffirait qu'on me l'demande...
LE LENDEMAIN, il est revenu... J'm'étais un peu maquillée... pas trop... J'voulais pas qu'y pense à mal...
Y m'a regardée avec un petit sourire et puis, comme ça, d'un coup, y m'a d'mandé mon prénom...
Alors moi j'lui ai dit: "SYLVAINE, SYLVAINE LUMIER"
...Il a pris son paquet et y m'a dit: "SYLVAINE dorénavant, TOUS LES JEUDIS je passerai vous prendre deux parts de MALGACHE"

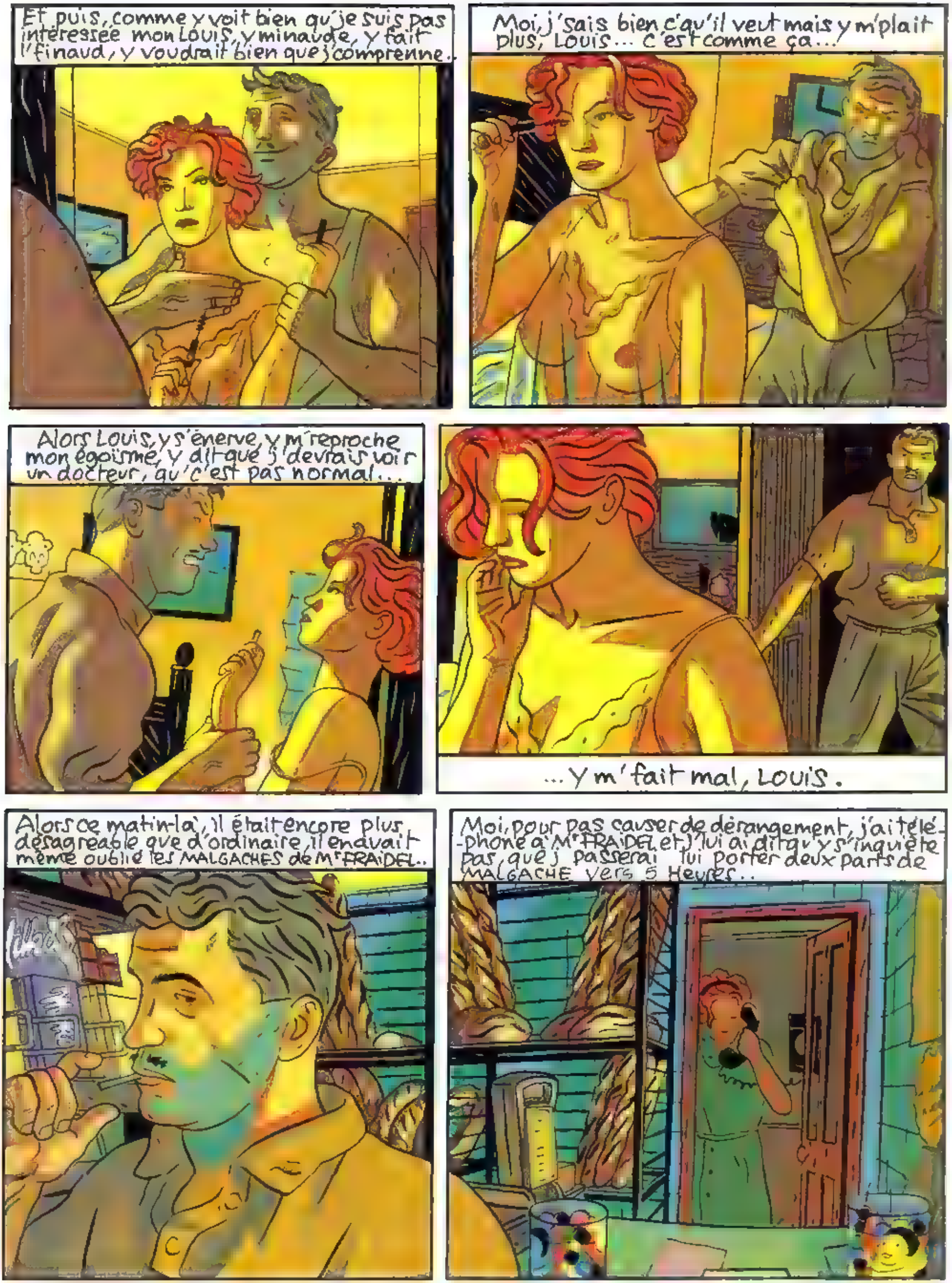

En vérité, ça m'a fait un peu honte, j'sentais bien qu'c'était pas l'prénom qu'y faudrait.
C'est ma mère qui avait voulu m'appeler comme ça. C'était en hommage comme qui dirait à la tante Sylvaine.
Elle s'était occupée d'maman qui était encore dans ses langes quand sa mère à elle est partie avec le mobilier.
Plus tard, évidemment, elle est revenue. Mais Pépère lui a jamais pardonné! "C'EST PAS DES MANIÈRES" qu'y disait toujours.
...
...Dès qu'il entrait, y s'mettait à sourire, comme si j'avais été jolie... Et moi, d'le voir, ça m'rendait joyeuse...

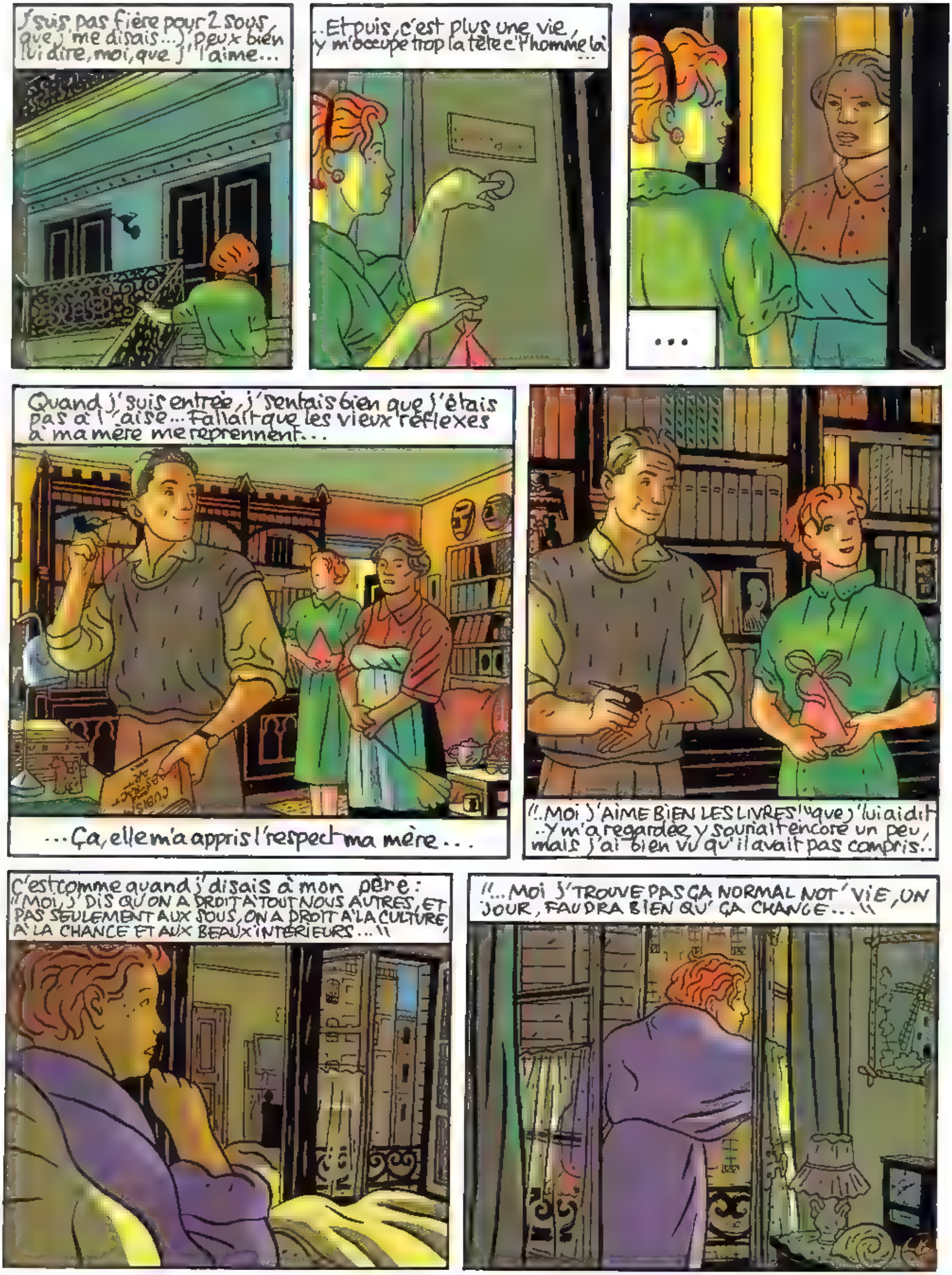


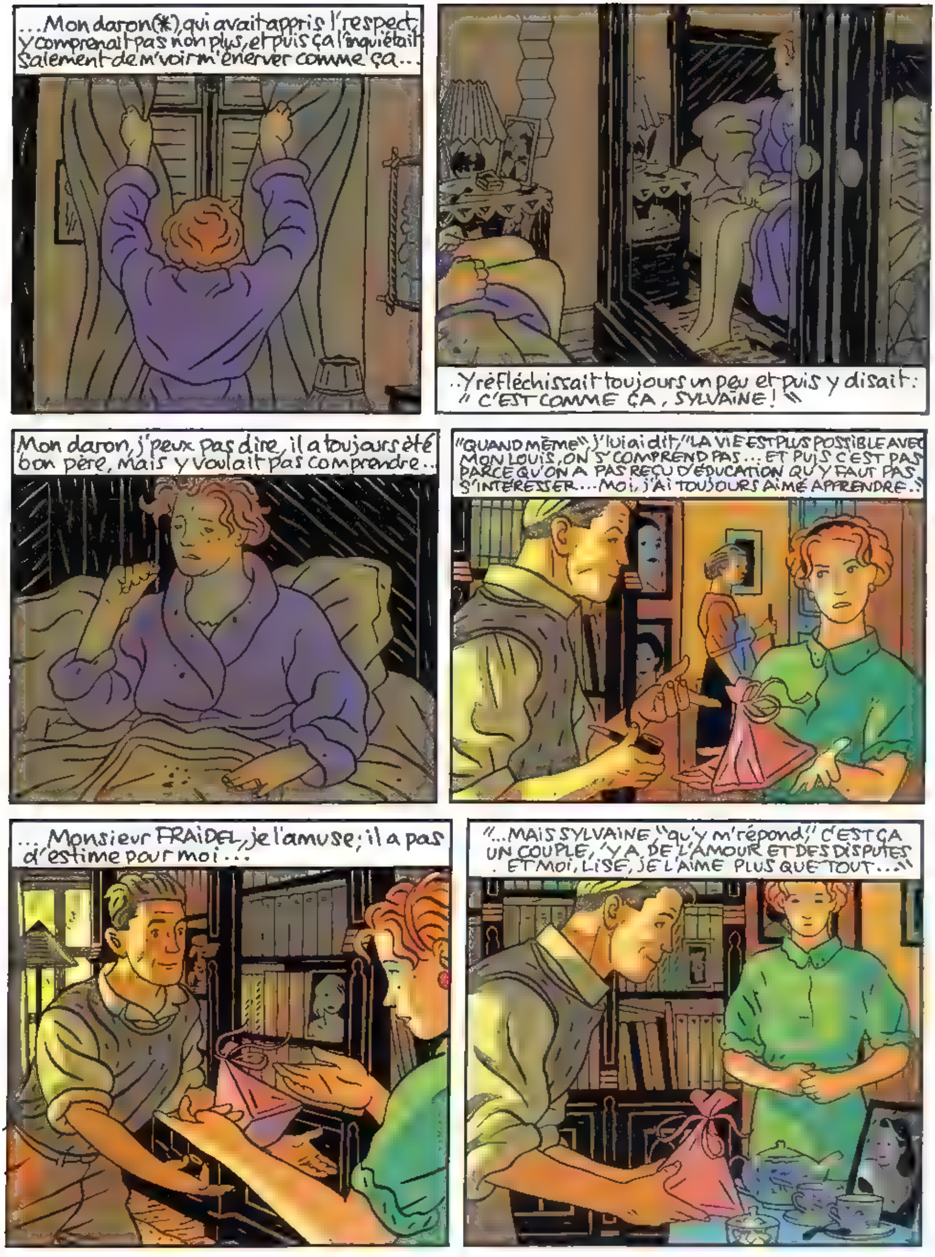
Tous les soirs, quand j'y r'pensais je m'disais, bien qu'y devait m'trouver de mauvais goût, que j'en faisais trop...
Ça m'énervait d'penser qu'il puisse me trouver bécasse à la longue...
Mais les JEUDIS, j'arrêtais pas d'sourire, c'était plus fort que moi...
Et puis des fois, le soir, je m'regardais les jambes, le ventre aussi. Je m'rendais bien compte que j'pouvais pas vraiment lui plaire. Ça m'rendait triste...
Alors, pendant presque une semaine, j'ai rien mangé que du poisson bouilli et des endives..
Ça a pas fait grand-chose mais j'ai persé-véré tant que j'ai pu...
...Louis, il est gentil, des fois... J'peux pas dire... J'ai rien à lui reprocher mais il est pas causant...

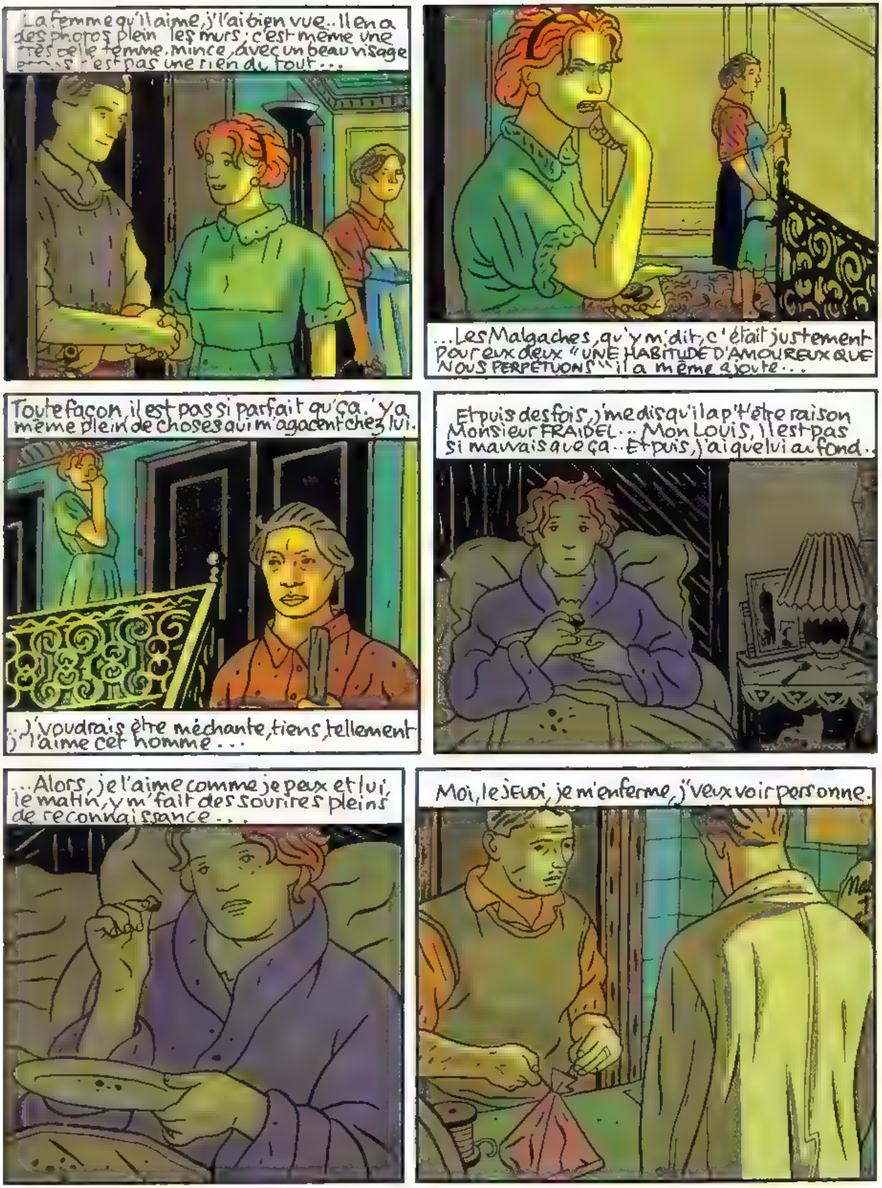


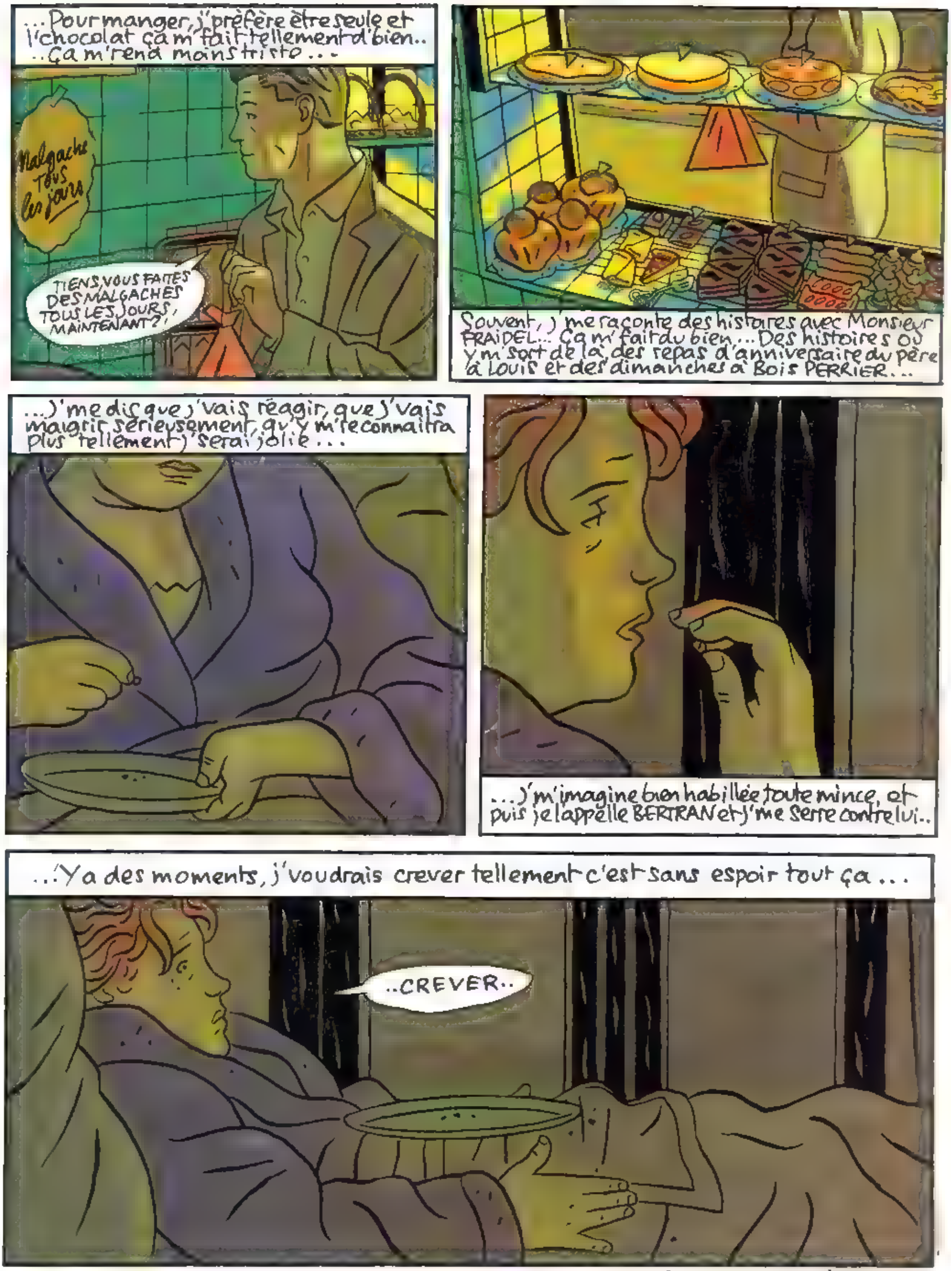
Il se fiche pas mal de c'que j'pense... Des questions que je m'pose...
Un jour, j'lui ai dit: " LOUIS, LA VIE EST INJUSTE, MON GRAND PÈRE QUI AVAIT 50 ANS DE CITROËN, VOILÀ QU'IL EST CREVÉ DANS UN HOM' À CLICHY... NOUS AUTRES, ON CRÈVERA TOUS COMME ÇA ! "
" ET PUIS, ON S'PRIVE DE TOUT TOUTE SA VIE ET ON RÉCLAME LE DROIT AU TRAVAIL ET ON TRAVAILLE POUR MANGER POUR TRAVAILLER ET.. " " C'EST COMME ÇA ! " QU'Y M'A DIT ET IL A ÉTEINT..
...Y cherche pas à comprendre, Louis.
Et puis, 'y a eu ce JEUDI de SEPTEMBRE, ça fait presque UN MOIS maint'nant..
Louis, y sait pas être tendre. Tous les soirs, y sait être que désagréable, il me reproche mille bêtises.. Et puis des fois, d'un coup, comme ça, il me pince, il m'attrape comme il peut, il glousse comme une vieille gourmande...


Et puis, comme y voit bien qu'je suis pas intéressée mon Louis, y minaude, y fait l'finaud, y voudrait bien que j'comprenne.
Moi, j'sais bien c'qu'il veut mais y m'plait plus, Louis... C'est comme ça...
Alors Louis, y s'énerve, y m'reproche mon égoïsme, y dit que j'devrais voir un docteur, qu'c'est pas normal...
...Y m'fait mal, Louis.
Alors ce matin-là, il était encore plus désagréable que d'ordinaire, il en avait même oublié les MALGACHES de Mr FRAIDEL..
Moi, pour pas causer de dérangement, j'ai télé-phoné à Mr FRAIDEL et j'lui ai dit qu'y s'inquiète pas, que j' passerai lui porter deux parts de MALGACHE vers 5 Heures..


J'suis pas fière pour 2 sous (que j'me disais...) J'peux bien lui dire, moi, que j'l'aime...
...Et puis, c'est plus une vie, y m'occupe trop la tête c'l'homme là ...
...
Quand j'suis entrée, j'sentais bien que j'étais pas à l'aise... Fallait que les vieux réflexes à ma mère me reprennent...
...Ça, elle m'a appris l'respect ma mère...
"..Moi J'AIME BIEN LES LIVRES!" que j'lui ai dit ..Y m'a regardée y souriait encore un peu, mais j'ai bien vu qu'il avait pas compris..
C'est comme quand j'disais à mon père : "MOI, J'DIS QU'ON A DROIT À TOUT NOUS AUTRES, ET PAS SEULEMENT AUX SOUS, ON A DROIT À LA CULTURE, À LA CHANCE ET AUX BEAUX INTÉRIEURS..."
"...Moi J'TROUVE PAS ÇA NORMAL NOT' VIE, UN JOUR, FAUDRA BIEN QU' ÇA CHANGE..."


...Mon daron(*), qui avait appris l'respect, y comprenait pas non plus, et puis ça l'inquiétait salement de m'voir m'énerver comme ça...
..Y réfléchissait toujours un peu et puis y disait : " C'EST COMME ÇA, SYLVAINE ! "
Mon daron, j'peux pas dire, il a toujours été bon père, mais y voulait pas comprendre...
"QUAND MÊME", j'lui ai dit, "LA VIE EST PLUS POSSIBLE AVEC MON LOUIS, ON S'COMPREND PAS... ET PUIS C'EST PAS PARCE QU'ON A PAS REÇU D'ÉDUCATION QU'Y FAUT PAS S'INTÉRESSER... MOI, J'AI TOUJOURS AIMÉ APPRENDRE..."
...Monsieur FRAIDEL, je l'amuse ; il a pas d'estime pour moi...
"...MAIS SYLVAINE, "qu'y m'répond," C'EST ÇA UN COUPLE, Y A DE L'AMOUR ET DES DISPUTES. ET MOI, LISE, JE L'AIME PLUS QUE TOUT..."


La femme qu'il l'aime, j'l'ai bien vue.. Il en a des photos plein les murs ; c'est même une très belle femme, mince, avec un beau visage
est pas une rien du tout...
...Les Malgaches, qu'y m'dit, c'était justement pour eux deux "UNE HABITUDE D'AMOUREUX QUE NOUS PERPÉTUONS" il a même ajouté...
Toute façon, il est pas si parfait qu'ça. Y a même plein de choses qui m'agacent chez lui.
...J'voudrais être méchante, tiens, tellement j'l'aime cet homme...
Et puis des fois, j'me dis qu'il a p't'être raison Monsieur FRAIDEL... Mon LOUIS, il est pas si mauvais que ça.. Et puis, j'ai que lui au fond.
...Alors, je l'aime comme je peux et lui, le matin, y m'fait des sourires pleins de reconnaissance...
Moi, le JEUDI, je m'enferme, j'veux voir personne.



LUCILE [illegible] REBENA

MUSIQUES A SUIVRE

TEARS FOR FEARS
THE SEEDS OF LOVE

Phonogram

Après quatre ans de gamberge, les deux oiseaux lyriques de TFF reviennent pour déposer leur nouvelle petite graine "Alors, ce nouveau disque ?"
Les critiques, septiques : "Plutôt soporifique !"
Les agnostiques : - "Trop mystique !"
Les accros de la technique : "Peu synthétique"
Les nostalgiques "hippiques" - "Pochette botanique, style psychédélique, symbolique et ésotérique..."
Les comiques : - "Trop politique et mélancolique..."
Les fanatiques, dithyrambiques : - "Magnifique ! MAGIQUE !"

SOLÉ

AMINA
LE CERCLE ROUGE

phonogram

L'on savait grâce aux *mille et une nuits* qu'il suffit de frotter un objet particulier pour faire apparaître un génie. Si vous avez la chance de découvrir le disque n° 838 609-1 de chez Phonogram, n'hésitez pas à le frotter à la vitesse de 33T minute à l'aide d'un diamant (ou d'un rayon laser pour le compact 838 609-2).
Alors la voix d'Amina "l'Orientale désorientée" vous entrainera dans un univers où les caravanes rappent au son du quanoon, du saz, de l'accordéon et du synthé.

GOLO

MUSIQUES A SUIVRE

ALICE COOPER
TRASH

CBS EPIC

Que les puristes se rassurent, c'est d'un sale amour qu'il est question : celui du maniaque pour sa victime, ou pire au contraire. Un amour que le Mr Hyde du rock hurle plutôt qu'il ne le chante. Il faut bien ça pour couvrir les torrents du meilleur métal en fusion que coulent les guitares. L'écoute de *Trash* procure justement la sensation d'avoir reçu un bon coup de couvercle de poubelle et laisse la tête comme ces citrouilles évidées et percées d'yeux cunéiformes qui jettent une lueur diabolique sur les nuits d'Halloween.

JEAN-C. DENIS

DEE DEE BRIDGEWATER
VICTIM OF LOVE

Polydor

Elle a chanté avec Thad Jones, Stanley Clarke, Roland Kirk et tant d'autres grosses pointures. Ici, dans un seul titre, *Precious thing*, elle partage la vedette avec Ray Charles. Il lui dit "You make me crazy Dee Dee" on le comprend. Les arrangements sont loin de l'ambiance des quartettes de jazz mais la voix est là. Et quelle voix. Black Beauty.

LOUIS JOOS

UN BON CONSEIL (A SUIVRE)...

Si VOUS ETES MEMBRE DU CLUB *et si* VOUS PARRAINEZ UN DE VOS AMIS *alors* VOUS RECEVEZ L'INDISPENSABLE MONTRE (A SUIVRE)

1) Le magazine de B.D. et d'actualité entièrement dessiné et réalisé par des journalistes, qui sont les grands noms de la B.D.
2) Le supplément B.D. détachable : des voyages dans la B.D. européenne et un grand plongeon dans le monde du fantastique.
3) Le magazine où les romans se lisent en bande dessinée.
Et en plus, s'abonner c'est devenir membre de droit du club (A SUIVRE) et recevoir :

- sa carte pour rentrer dans les expositions,
- des cadeaux de bienvenue,
- des offres exclusives à tarif exceptionnel pour des lithographies, des encyclopédies et des sculptures de la B.D.

RECEVEZ EN CADEAU GRATUIT:

Cette montre (A Suivre), originale et élégante. Elle vous suivra partout et vous permettra d'être toujours à l'heure.

A SUIVRE) se réserve le droit d'offrir un modèle différent de valeur identique.

BULLETIN DE PARRAINAGE

A compléter et à renvoyer à : Pour la France, Benelux et autres pays (A SUIVRE), 39, rue Madame 75006 PARIS. Pour le Canada et les USA : PERIODICA 1155, av. Ducharme, Outremont, Qué H2V 1E2

Oui, je désire être parrain de l'un de mes amis. Vous trouverez ci-joint ses nom et adresses, ainsi que son règlement pour 1 an, soit 12 numéros à raison de 1 par mois.
Veuillez donc lui faire parvenir le plus rapidement possible, le premier numéro de son abonnement, sa carte de membre du club (A SUIVRE) et son cadeau de bienvenue, une lithographie de SCHUITEN au format de 300 x 430. J'ai bien noté que pour ma part, je recevrai en cadeau de remerciement, ma superbe montre (A SUIVRE).

Modalités de règlement :
a) Pour la France et le Benelux
votre filleul doit nous faire parvenir la somme de 260 F par
☐ chèque, libellé à l'ordre de (A SUIVRE)
b) Pour les autres pays
votre filleul doit nous faire parvenir la somme de 300 F par
☐ chèque, libellé à l'ordre de (A SUIVRE),
☐ virement international CCP n° 2156908 W Paris
Renseignements par téléphone : Nadia Gibert 45 44 59 32

Votre adresse :
Nom : ______ Prénom : ______
Adresse : ______
Code postal : ______ Ville : ______
Pays : ______ Tél. : ______
N° d'abonné
Votre signature

Adresse de votre filleul :
Nom : ______ Prénom : ______
Adresse : ______
Code postal ______ Ville ______
Pays : ______ Tél. : ______
N° d'abonné
Votre signature

MONTELLIER

LA FOSSE AUX SERPENTS

—3—

CAMILLE/CÉCILE EST-ELLE COUPABLE ? JULIE ET VIKTOR POURSUIVENT LEURS RECHERCHES

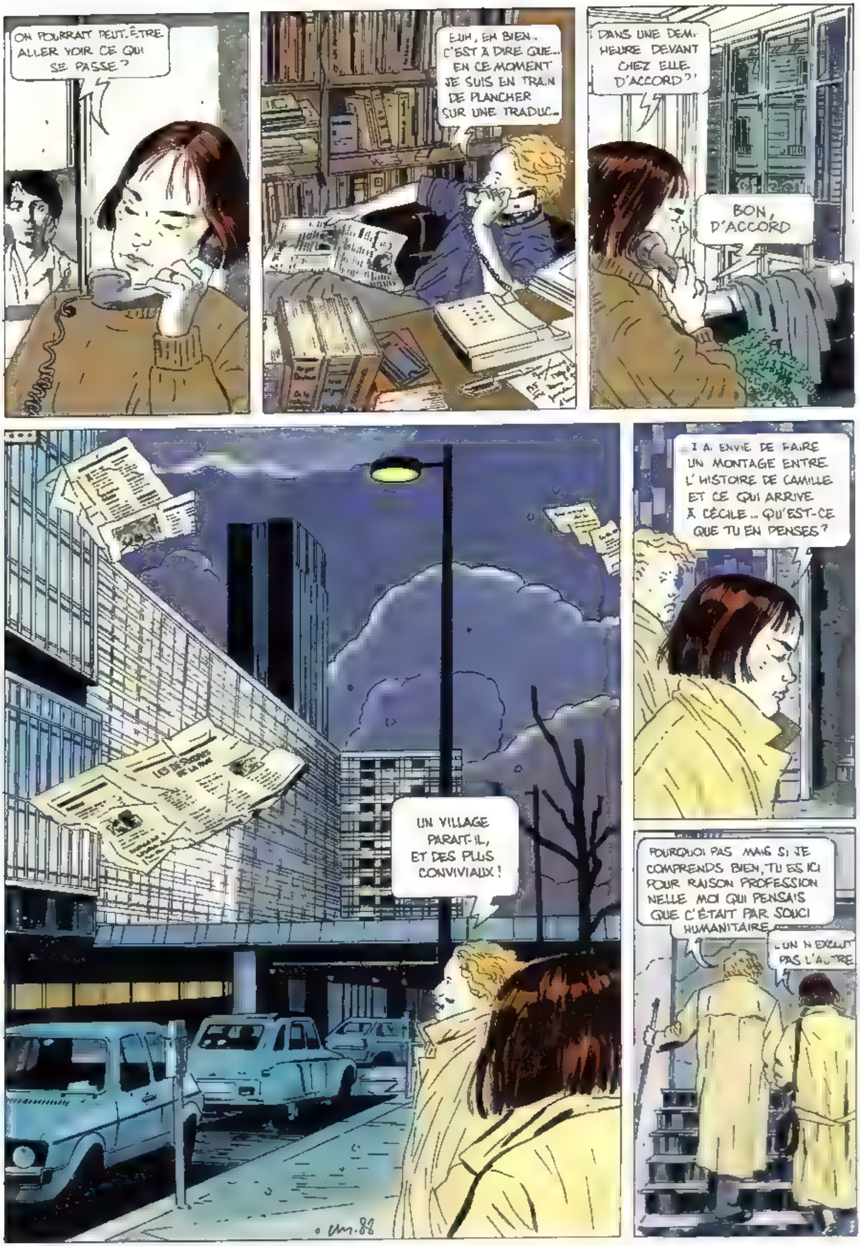
L'acteur Jean-Louis Fontaine – qui joue le rôle de Rodin – a été emmené à l'hôpital. Il est toujours dans le coma. Cécile (Camille Claudel dans la pièce) a été arrêtée.

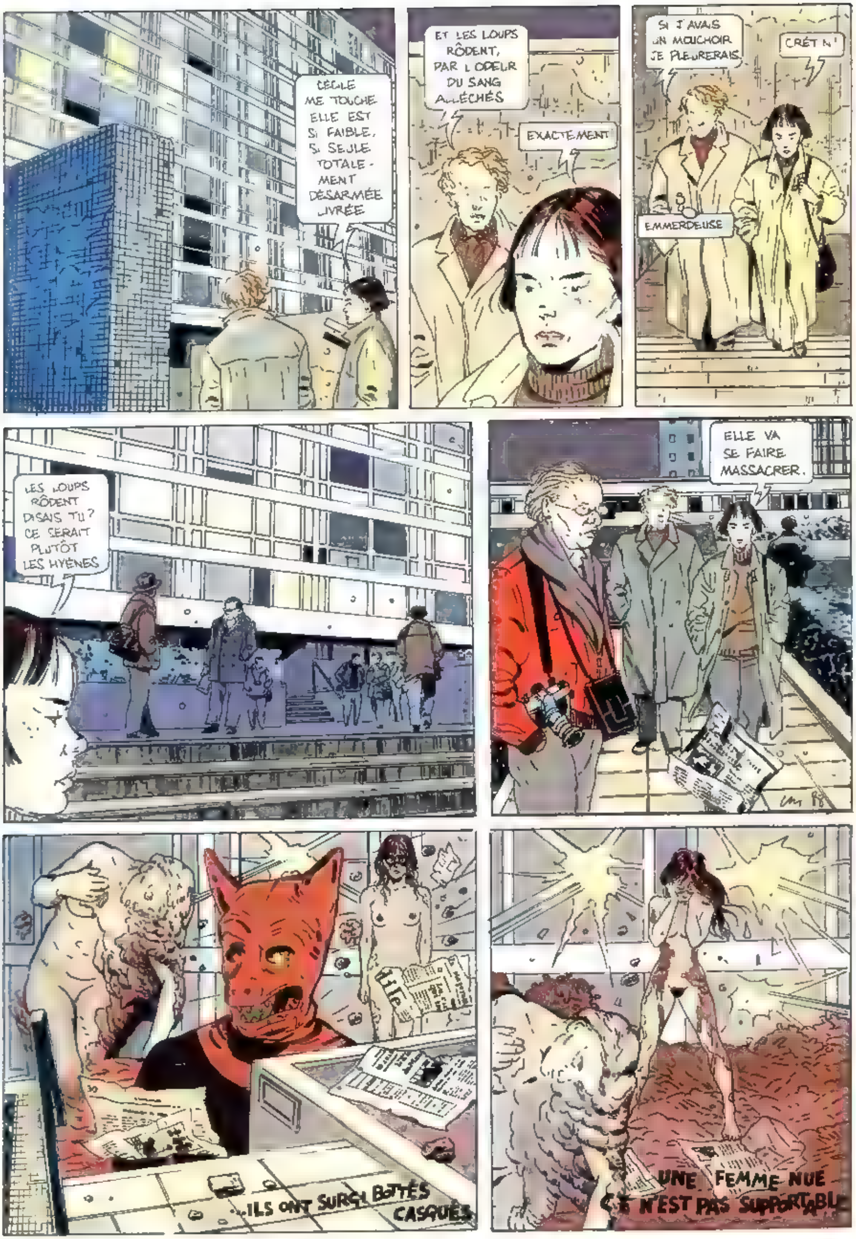
Julie Bristol, principal témoin du drame, est interrogée par la police.

Coïncidence : c'est l'inspecteur qui l'avait blessée par erreur quelques années auparavant qui est chargé de l'enquête.

JE ME DEMANDE COMMENT LA PRESSE DE L'ÉPOQUE A RÉAGI À L'INTERNEMENT. JUSQU'ICI, JE N'AI PAS EU L'OCCASION DE LIRE GRAND CHOSE LÀ-DESSUS
"UNE SÉQUESTRATION OÙ ON RENCONTRE DU RAFFINEMENT VIENT D'AVOIR LIEU RÉCEMMENT À PARIS. UNE MÈRE ET UN FRÈRE AURAIENT FAIT SÉQUESTRER MLLE C., ARTISTE DE GRAND TALENT
LA PAUVRE FILLE VENAIT À PEINE D'APPRENDRE PAR L'EFFET DU HASARD LA MORT DE SON PÈRE QUI LA CHÉRISSAIT, QUAND, LE LENDEMAIN DE LA TRISTE NOUVELLE, DEUX FORTS GAILLARDS FIRENT IRRUPTION DANS SA CHAMBRE, LA SAISIRENT ET L'EMMENÈRENT..."
...POUR DONNER LE CHANGE À L'OPINION PUBLIQUE, IL A ÉTÉ DIT QUE "LE DESTIN A MEURTRI, AVEC FÉROCITÉ, CETTE ÉTONNANTE ARTISTE" C'EST LE DESTIN QUI EST COUPABLE! QUEL CHARLATANISME!
APRÈS TRENTE ANS DE TRAVAIL ACHARNÉ QUELLE RÉCOMPENSE!
BASTILLE
TLI bastille IMMOBILIER
92 78 70 30
A LA RENCONTRE DES GENS
PARIS-SOIR
LA REVANCHE DE CAMILLE?
LE COMEDIEN JEAN-LOUIS FONTAINE
!?
MERCI JEUNE HOMME
LE CHOC
"JEUX DE MIROIRS FATALS AU THÉÂTRE DE CHAILLOT OÙ SE RÉPÈTE LA PIÈCE "CAMILLE ET LES SIRÈNES DE LA SCULPTURE" ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR UNE JEUNE FEMME DE GRAND TALENT, VIOLETTE BECK BIEN CONNUE DES MILIEUX DU SPECTACLE...
LA REVANCHE DE CAMILLE
39

CÉCILE ASSELIN QUI INTERPRÉTAIT LE RÔLE DE CAMILLE CLAUDEL, S'EST IDENTIFIÉE À SON PERSONNAGE AU POINT DE SE CROIRE PERSÉCUTÉE PAR JEAN-LOUIS FONTAINE QUI INCARNAIT RODIN
ELLE AURAIT TENTER DE LE TUER DANS UN ACCÈS DE DÉLIRE PARANOÏAQUE
!?
COUPABLE, FORCÉMENT COUPABLE...
QU'UNE FILLE DE LA BEAUTÉ DE CÉCILE PUISSE ÊTRE UNE CRIMINELLE DOIT SÛREMENT EN EXCITER PLUS D'UN
ET PUIS JEAN-LOUIS ET ELLE SONT CONNUS, ÇA PEUT FAIRE VENDRE.
CLIC!
VIKTOR ? SALUT, C'EST MOI TU AS VU LA UNE DE "PARIS-SOIR" ?
OUI, C'EST MOCHE !
Helft mir, oder ich bin verloren. Wir sind hier
TU CROIS QUE CÉCILE EST AU COURANT ?
JE NE SAIS PAS. J'AI ESSAYÉ DE L'APPELER PLUSIEURS FOIS MAIS ÇA NE RÉPONDAIT PAS ELLE A DÛ DÉCROCHER


ON POURRAIT PEUT-ÊTRE ALLER VOIR CE QUI SE PASSE ?
EUH, EH BIEN.. C'EST À DIRE QUE... EN CE MOMENT JE SUIS EN TRAIN DE PLANCHER SUR UNE TRADUC...
DANS UNE DEMI-HEURE DEVANT CHEZ ELLE D'ACCORD ?
BON, D'ACCORD
UN VILLAGE PARAÎT-IL, ET DES PLUS CONVIVIAUX !
A ENVIE DE FAIRE UN MONTAGE ENTRE L'HISTOIRE DE CAMILLE ET CE QUI ARRIVE À CÉCILE .. QU'EST-CE QUE TU EN PENSES ?
POURQUOI PAS MAIS SI JE COMPRENDS BIEN, TU ES ICI POUR RAISON PROFESSIONNELLE MOI QUI PENSAIS QUE C'ÉTAIT PAR SOUCI HUMANITAIRE
PAS L'A



CÉCILE ME TOUCHE ELLE EST SI FAIBLE, SI SEULE TOTALEMENT DÉSARMÉE LIVRÉE
ET LES LOUPS RÔDENT, PAR L'ODEUR DU SANG ALLÉCHÉS
EXACTEMENT
SI J'AVAIS UN MOUCHOIR JE PLEURERAIS
CRÉTIN !
EMMERDEUSE
LES LOUPS RÔDENT DISAIS TU ? CE SERAIT PLUTÔT LES HYÈNES
ELLE VA SE FAIRE MASSACRER.
...ILS ONT SURGI BOTTÉS
CASQUÉS
UNE FEMME NUE
N'EST PAS SUPPORTABL

...LA MEUTE EN TAS L'A PRISE À LA GORGE...
PROFESSIONNELLEMENT ELLE EST FICHUE !
OUI, ELLE VA CRAQUER C'EST SÛR ELLE RISQUE DE SE SUICIDER !
C'EST CE QU'ELLE AURAIT DE MIEUX À FAIRE !
MON ÉDITEUR M'A DEMANDÉ D'ÉCRIRE QUELQUE CHOSE SUR ELLE
SUPER !
JE COMPTE SUR TOI QUI LA CONNAIS POUR ME DONNER DES TUYAUX
the ice-age is coming
Freiheit
PANX
PAS DE PROBLÈME !
J'AI DÉJÀ LE TITRE "UNE JEUNE FEMME TIMIDE"
GÉNIAL !
IL Y AURA UNE ADAPTATION TÉLÉ
FORMIDABLE
UN JEUNE AUTEUR QUI MONTE. UN FUTUR PRIX VAUTOUR !
TIENS ! QU'EST-CE QUE TU FAIS LÀ TOI ?

JE CROYAIS QUE TON DEAL C'ÉTAIT LA CULTURE ENGAGÉE ? TU TE RECYCLES DANS LA CHASSE AUX PETITS LAPINS ?
QUE VEUX TU MON VIEUX C'EST LA CRISE !
HiHiHi !
VOILÀ MON FLIC PRÉFÉRÉ IL NE MANQUAIT PLUS QUE LUI
TIENS, Melle BRISTOL ! ALORS, TOUJOURS À LA RECHERCHE D'UNE BALLE PERDUE ?
JE NE LES CHERCHE PAS INSPECTEUR, CE SONT ELLES QUI ME TROUVENT
TRÈS DRÔLE ! ET QU'EST CE QUE VOUS FAITES ICI ?
ÇA VA VOUS SURPRENDRE
... UNE VISITE AMICALE
?!
ALORS VOUS DEVRIEZ EXPLIQUER À VOTRE AMIE QU'EN NE RÉPONDANT PAS AUX CONVOCATIONS ELLE NE FAIT QU'AGGRAVER SON CAS !
VOUS LUI EXPLIQUEREZ ÇA MIEUX QUE MOI VOUS ÊTES CERTAINEMENT UN EXCELLENT PÉDAGOGUE
DRIN !
POLICE ! OUVREZ !
BAM BAM !
PATIENCE, DOUCEUR...
45

TACT
DÉLICATESSE
CRAC
CRAAC!
CÉCILE ASSELIN?
POLICE
SUIVEZ-NOUS
NOON!
LACHEZ-MOI!
NE ME TOUCHEZ
PAS!
ALLEZ
DEBOUT!
MAIS C'EST
QU'ELLE
MORDRAIT!
LAISSEZ-LA! VOUS
N'AVEZ PAS LE DROIT
DE LA TRAITER
COMME ÇA

TOI L'EMMERDEUSE MÊLE-TOI DE CE QUI TE REGARDE!
FOUTEZ-MOI ÇA DEHORS!
HÉ!
SALE BRUTE!
BAM!
NOON
BAM
PAF
DÉCIDEMMENT VOUS ÊTES INCURABLE!
J'ESPÈRE BIEN!
CLIC!
CLIC! CLIC!
CLIC!

POSTE DE POLICE
POUR LE TOURNAGE ÇA VA ÊTRE PRATIQUE !
IMPOSSIBLE DE RECULER, TOUT EST PRÊT
TON MAQUILLAGE EST RAVISSANT C'EST QUOI ?
BEURRE NOIR DE CHEZ FLICARD
?
J'AI PERCUTÉ UN INSPECTEUR EN BÉTON ÇA FAIT TRÈS MAL.
!?
DANS QUEL GUÊPIER ES-TU ENCORE ALLÉE TE METTRE ?
ILS ONT ARRÊTÉ CÉCILE ASSELIN J'ÉTAIS LÀ ILS L'ONT BRUTALISÉE J'AI VOULU INTERVENIR ET VOILÀ LE RÉSULTAT !
POURQUOI L'ONT-ILS ARRÊTÉE ? ILS N'ONT AUCUNE PREUVE !
DES PRESSIONS DE CERTAINS JOURNAUX JE PENSE LES GENS S'EXCITENT SUR CETTE HISTOIRE C'EN EST INDÉCENT
TOUJOURS INDIGNÉE ET DÉNONCIATRICE, C'EST TON CÔTÉ PALÉO-SOIXANTE HUITARD.
ET TOI TOUJOURS PRÊT À RICANER, C'EST TON CÔTÉ JEUNE CON CYNIQUE !

BON, ALLEZ AU BOULOT!
C'EST TRISTE DE DEVOIR TE CASSER MA BELLE, POUR UN FAUX TU ES PLUTÔT RÉUSSIE.
...POUR LE SON QU'EST-CE QU'ON FAIT ?
J'AI UN TEXTE DÉJÀ ENREGISTRÉ POUR LE DÉBUT DE LA SCÈNE. POUR LA DESTRUC-TION DE LA STATUE JE NE VEUX RIEN, OU ALORS JUSTE UN CRI...
UN HURLEMENT JUSQU'À LA FOLIE... ON VERRA ÇA AU MONTAGE. QUAND JE TE FERAI SIGNE TU LÂCHERAS LA MASSE. OK ?
OK CHEF!
ALLONS-Y!
LE MALHEUR A ACCABLÉ CAMILLE CLAUDEL SANS QUE LA POSTÉRITÉ AIT RÉPARÉ LES COUPS DU SORT. LA TRAGÉDIE DE CETTE ŒUVRE INACHEVÉE, DE CETTE VIE FRACASSÉE, EST CELLE DE L'ÉCHEC D'UNE RELATION AMBIVALENTE...
FAITE DE FÉCONDATION ET DE DESTRUCTION RÉCIPROQUE, RODIN A-T-IL VOULU DÉTRUIRE CAMILLE EN LA PRÉSENTANT SYSTÉMATIQUEMENT COMME SON ÉLÈVE, EN LA RABAISSANT, EN L'HUMILIANT

S'IL AVAIT ÉTÉ UN ILLUSTRE INCONNU, SON INTÉRÊT AURAIT ÉTÉ DE FAIRE EN SORTE QUE LA CÉLÉBRITÉ DE LA JEUNE FEMME LUI REVIENNE EN LAISSANT ENTENDRE QU'ELLE LUI ÉTAIT ENTIÈREMENT DÛE MAIS IL AVAIT TOUT, LA RÉUSSITE, LES HONNEURS, LA GLOIRE...
MAIS RODIN N'EST PAS SEUL EN CAUSE. COMMENT CAMILLE SEULEMENT ANIMÉE DU DÉSIR DE "FAIRE DE LA BELLE ET NOBLE SCULPTURE" A-T-ELLE PU SE HEURTER À TANT D'HOSTILITÉ ET D'OUBLI? UNE ÉNERGIE FAROUCHE, UN TALENT SÛR, LA DESTINAIENT DÈS LA PREMIÈRE HEURE À UNE RÉUSSITE ÉCLATANTE.
CAMILLE, FEMME SCULPTEUR DE GÉNIE, S'EST FAIT VOLER SA VIE, SON ART PAR UNE SOCIÉTÉ HAINEUSE UN MONDE D'HOMMES JALOUX DE SON TALENT,
...QUE SA LIBERTÉ FAISAIT TREMBLER.
014

(A SUIVRE)

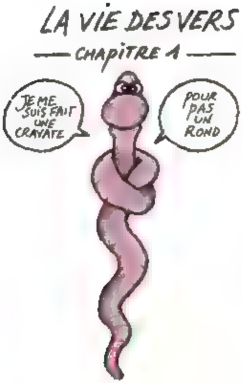
Peter
yvesant
FILTER
20
1592
1672
CHOICE TOBACCOS
KING SIZE
...tellement plu agréable!

BIENTÔT NOUS RIRONS BEAUCOUP MAIS EN ATTENDANT...

RIONS UN PEU

PHILIPPE GELUCK

DEVENEZ...
VEILLEUR DE NUIT
(COURS DU SOIR)
PILOTE DE COURSE
(COURS ACCÉLÉRÉS)
FACTEUR
(COURS PAR CORRESPONDANCE)


LA VIE DES VERS
— CHAPITRE 1 —
JE ME SUIS FAIT UNE CRAVATE
POUR PAS UN ROND

REDÉCOUVRONS LA FRANCE
AUJOURD'HUI : SAINT-CLOUD

ONCLE CHAT !
ONCLE CHA-A
TU NOUS FAIS L'ÉLÉPHANT ?
AVEC PLAISIR CHERS ENFANTS
AVEC PLAISIR !
VOUS AVEZ LES CACAHUÈTES ?

REPRENONS LES CHOSES
DANS L'ORDRE
S'IL VOUS PLAÎT
D'ABORD IL Y EUT LA TERRE
ET LA MER
DANS LA MER APPARURENT DES ÊTRES VIVANTS À SANG FROID
AU BOUT DE QUELQUES MILLIONS D'ANNÉES
UNE PARTIE DE CE PETIT MONDE AQUATIQUE
DÉCIDA DE SE METTRE AU SEC
INAUGURANT AINSI
LE RÈGNE DE L'ANIMAL À SANG CHAUD
MAIS CE N'EST QUE BIEN PLUS TARD
QUE L'ANIMAL À SANG CHAUD PENSA
C'EST-À-DIRE L'ÂNE

BACILIERI

BAROKKO

AUTOROUTE A22

LETTRAGE : LAETITIA CAMBIER
TRADUCTION : DONATELLA SAULNIER

* Voir " Barokko Night and Day " (A SUIVRE) 127

BLAD
BLIK!
DA DUM..
DA DA DUM ...
...DAIDA DUM... OAHHH...
DA DUM
DAIDA DUM... OHHH!
DA DU
HMM.. MARO..

HOTEL
COMBIEN MON AMOUR?
TOTAL
VINGT MILLE
TOUT DE SUITE CHÉRIE !
QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ MANGÉ CE MATIN ? VOUS AVEZ L'AIR ENCORE PLUS CONS QUE D'HABITUDE
ET TOI, ON NE FAIT PAS PIRE...
ALLEZ VOUS FAIRE... !
LE PLEIN S'IL VOUS PLAIT !
O K.
TUUUT! ...
UNE SECON DE.. MAIS C'EST..
BONJOUR, JE VOUS APPELLE POUR LA PETITE ANNONCE DANS LE JOURNAL POUR C...
BAROKKO ! MARIO BAROKKO !
C'EST PAS VRAI !
TANT PIS, JE RAPPELLERAI PLUS TARD, MERC
?

SALUT PIGI !
WOW ! NOM DE DIEU, JE N'EN CROIS PAS MES YEUX ! ON M'AVAIT DIT QUE TU ÉTAIS...
IL FAUT FÊTER ÇA ! OSCAR !
DEUX DEMIS !!!
OSCAR
SALA BILIARDI
SALUT, PIER !
SALUT
JE TE PRÉSENTE LE GRAND MARIO BAROKKO ! ON ÉTAIT À L'ÉCOLE ENSEMBLE !
BONJOUR !
ÇA FAIT DES ANNÉES QU'ON NE S'ÉTAIT PAS VUS, ALORS ON FÊTE ÇA ! EH EH !...
...
J'ATTENDS DEPUIS UN MOMENT.

OUAIS ... EXCUSE ... MAIS PAR CONTRE J'AI TROUVÉ QUI VA CONDUIRE LE CAMION !
?
HÉ ! DOUCEMENT !...
QUEL CAMION ?
... LES CLEFS..
VOILÀ
ATTEN...
SBÁM!
CRÁSH!
CLÁNG!
TÉNG
VOUS POURRIEZ AU MOINS ÉVITER DE FAIRE CE BORDEL ! IL EST TROIS HEURES DU MATIN !
SALUT POUPÉE JE TE PRÉSENTE PIGI !
TU ES SAOUL !
QUI MOI ? MAIS S...
BEEEP!
MON DIEU, C'EST LUI !
QUI LUI ?
FONTANA ! LE LOCATAIRE DU DESSOUS !
TU CROIS ?
...OFF!
MONSIEUR BAROKKO VOUS DÉPASSEZ LES LIMITES ! JE ME...
!
...IV...
KLÚNK!
C'ÉTAIT LUI !

NATURELLE-MENT...
A BIENTÔT!
NOUS AVONS L'EXCLU-SIVITÉ!
MON SIEUR CENI!
QU'Y A-T-IL?
HEU... UN DES CAMIONS...
EH BEN?
IL A DISPARU!
WROOM
... COCA ...
... PIG ...
... ET TEX ...
... VOUS FILEREZ AVEC LA VOITURE...
BAROKKO ET MOI NOUS IRONS À RIMINI AVEC LE CAMION POUR LA LIVRAISON. OBJECTIONS?..
O.K. EN CE QUI CONCERNE LE VEILLEUR DE NUIT...

... SORT DE SA GUÉRITE VERS DEUX HEURES POUR FAIRE LE TOUR DES GR LLES ...
K ABBIGLIAMENTO
02:25
IL Y A QUELQU'UN.. QUI EST...

METTONS-LE À L'INTÉRIEUR !
JÉSUS... MARIE !
AUSSSSECOURRRR!!!
CONNN...
TROKS
HÉ.
HÉ !
RÉVEILLE TOI, GROS LARD !
?
LES CLEFS DE LA GRILLE ! COMMENT ÉTEINT-ON L'ALARME ?
CLICK
!
NE M'OBLIGE PAS À COGNER !

VOILÀ LE SIGNAL.
ÇA BAIGNE !
QUICK...
IL ARRIVE !
DIS À CES DEUX CONS DE BOUGER !
LE SIGNAL ! ALLONS-Y !
FUMETTI
I PIU "DIVORATI"

LES VOILÀ !
CHARGEONS D'ABORD CEUX-LÀ ...
!
?
M!
WOW !
ENCORE COMBIEN ?
ENCORE DEUX.

VOILÀ !
REGARDEZ MO
E FOU
HEIN? QU'EST CE QUE VOUS EN PENSEZ ?
AH ! AH ! AH !
WROUWROOO...
MAGNIFIQUE !
LES POULETS !
EH ?
OH !
BLAM! BLAM!
ATTENTION !
AAAAH!

BLAM!
NON... AH!
NON... NON...
BLAM!
AH!
AAH!
MERDE ! LE RÉSERVOIR A EXPLOSÉ !
SSH...
MA... DAME!
MADAME MAÎ...
MAÎ...
TRESSE ! PARDON
POU... RAIS JE ALLER À LA SALLE DE BAINS
MADAME
PARDON MADAME
DE TOUTE FA... ÇON MAINTE... NANT
PO... POMME...
FILONS !
HÉ ! ILS ONT CHOPÉ PIGI !
J'AI ÉTÉ EU.
... J'AI ÉTÉ...
PIGI !
... JE...
... SUIS MORT.
CLIC.
... PIGI.

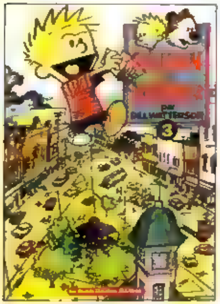
TOUT LE MONDE DEHORS ! VITE !
DEHORS !
TEX ET COCO S'ENFUIENT EN VOITURE. PIER ET BAROKKO, AVEC LE CAMION, VONT À RIMINI OÙ L'ACHETEUR LES ATTEND
Motta

O.K. ARRÊTONS NOUS AU PRO CHAIN SELF ET LARGUONS LE CAMION.
TU SAIS CE QUI VA SE PASSER MAINTENANT, N'EST-CE PAS ?
SCHAF
OUI.
ET TU NE VAS RIEN FAIRE POUR M'EN EMPÊCHER PARCE QUE TU TE SENS COUPA BLE POUR PIG.
EN EFFET
O.K C'EST PARFAIT

OK?!
LEMAGNA
S'IL VOUS PLAÎT
UN VER...
MARCELLO DEUX CAFÉS !
MADAME ?
UN VER..
MARCELLO! DEUX CAFÉS !
UN MONTE NEGRO
MARCIEEK !...
UN ! VERRE ! DE ! LAIT !
BLA BLA BLA!

SEMPÉ
Par avion
Ed. Denoël
94 P. 125 F

● C'est la force, le génie de Sempé : le regard, l'œil, le mot juste, l'expression pertinente, et tout cela à travers ces images hâtives et sereines à la fois, ces dessins d'apparence tellement anodine. *Par avion* parle de l'Amérique, ou plutôt scrute les Américains : les comportements stéréotypés, le culte du positivisme, l'étrange mélange de dogmatisme et de liberté qui rend la société américaine à la fois si crispante et si exotique. En quelques dizaines d'images, Sempé en dit largement autant que n'importe quel manuel de sociologie. Sans complaisance, mais sans cruauté aussi : nuancée. L'ironie est indulgente, presque affectueuse, comme attendrie par la bonne volonté de ces drôles d'oiseaux qui veulent tellement bien faire. Bref, de l'art de dire l'essentiel par le biais de l'accessoire. Quel dessinateur américain sera notre Sempé à nous, les Français ?



BILL WATTERSON
Calvin et Hobbes 3
Ed. Hachette
50 p. 45 F

● Qu'a-t-on dans la tête lorsqu'on a six ans ? A vrai dire beaucoup trop de choses pour prétendre à l'exhaustivité. En vrac : des envies (beaucoup), des questions (encore plus), le droit d'être insupportable et d'avoir des mauvaises notes, et des opinions bien sûr. Et puis surtout cette chose étonnante : la faculté, qu'ont curieusement perdue les adultes, de voir le monde tel qu'il est *vraiment*, plein de bestioles, d'OVNI et d'aventures palpitantes. Il n'y a guère que les parents de Calvin, par exemple, pour ne voir dans Hobbes qu'un vague animal en peluche ; lui sait parfaitement qu'il s'agit d'un vrai tigre, tout ce qu'il y a d'agréable et de bien élevé, et drôle avec ça... Bill Watterson, c'est un peu l'autre facette de la bande dessinée américaine, qu'on aurait presque tendance à définir par défaut : sans super-héros, sans démesure graphique, sans tapage, sans effets. Le secret de la recette étant bien sûr le supplément d'âme : il y a dans *Calvin et Hobbes* au moins autant d'imaginaire que dans tous les Batman réunis.

WOLINSKI
Plus on en parle... moins on le fait
Ed. Flammarion
79 P. 76 F

● Il vieillit bien, Wolin. Evidemment, ceux qui en tiendraient mordicus pour l'innovation graphique en seraient pour leurs frais. Il y a belle lurette que le gaillard a trouvé ses marques, et qu'en bon dessinateur de presse il nous la joue à l'économie ; le fond, l'idée, prend largement le pas sur la forme. Et justement, il en a Wolinski, des idées, sur pas mal de petites choses observées ça et là : les superwomen, le cul, les ados branchés Johnny Clegg, la baise, la politique, et même le sexe de temps en temps, c'est pour dire... Et toujours avec ces emportements de vieux gamin paillard, cette façon de pratiquer pertinemment l'impertinence, ce goût intact de la provoc rigolarde l'air de rien qui comme chacun sait est un produit dérivé de la générosité. A la fin du livre, un type un peu paumé répète inlassablement la même phrase dans un océan d'indifférence : "J'ai envie de baiser". Contrairement aux apparences, ce sont des pages retenues, sensibles, pudiques : quand il se met à parler d'amour, Wolinski trouve même le moyen d'être un peu poète.

l'Abatardi blesse encore

La dernière fois, avec le *Voyage*, il paraît que c'est Bardamu qui n'avait pas trop ceci, pas assez cela. La chose, ma foi, ne m'avait pas frappé, vu qu'à l'époque j'étais absent de Paris et que les limites du périphe, mieux qu'une couche Pampers, assurent l'étanchéité du microcosme. Mais là, pardon, je m'insurge, le scandale est patent et rien ne me fera taire : le cheval est complètement raté ! Comme vous le savez, *Casse-pipe* narre les démêlés de l'engagé Destouches avec les gents militaires et chevalines or, tout esprit subtil aura compris que, sous les sabots anonymes autant qu'innombrables, Céline a dissimulé l'âme immortelle du cheval idéal ; c'est évident et, qui plus est, c'est *ma* lecture de l'œuvre. C'est justement là où le bât blesse. Lisant et relisant *Casse-pipe* en ma jeunesse boutonneuse, combien de fois, par-delà l'anecdote charmante au demeurant, n'ai-je pas songé à cet animal mythique, c'est bien simple, j'en rêvais. Alors vous pensez si je l'attendais au tournant, le Tardi. J'avais dans la tête un Surcheval, quelque chose comme le corps astral de la bête, et voilà-t-il pas que je découvre quoi ? Un canasson comme vous et moi ou presque. C'est simple, j'écume !

Je veux bien être un bon cheval mais on ne me fera pas bêler avec les moutons. On aura beau apprécier la mise en page, vanter le dessin, dire que les jeunes vont découvrir Céline grâce à cette édition, je garderai le mors aux dents et, même pour un royaume, je ne mangerai pas de ce picotin-là.

Croyez-moi, Bardamu c'est peut-être quelqu'un, mais le cheval c'est quelque chose et, tout dessinateur qu'il est, Tardi eût été bien inspiré de tourner sept fois la manivelle de son taille-crayon avant de s'attaquer à quelque chose d'aussi ardu, d'aussi noble, d'aussi sacré. Car le cheval, surtout s'il s'agit d'un dada littéraire – le cheval, disais-je, le cheval a ses épines !

Jean-Luc COCHET

TARDI : CELINE, Casse-pipe. Ed. Futuropolis/Gallimard. 96 P. 135 F

TRIPP
Afrikaans Bazaar
Ed. Milan
50 P. - 52 F

● Jacques Gallard : le quidam à peu près ordinaire, à peine plus héros que la moyenne. Vous, moi, n'importe qui, sans histoire. Et voilà le mec banal débarqué, en chair et en os, dans une situation qui ne l'est plus du tout, banale : l'Afrique du Sud, apartheid, la mainmise afrikaner, les extrémismes de tous bords, nuit le, pour le coup, de vous faire un dessin. Et là ça devient vraiment passionnant. Parce qu'il réagit comment, le blanc-bec, dans les arrière-cours du township de Crossroads, devant ces "cent mille n... le cul dans la poussière" ? ... doute, évidemment qu'il est ... pas fait exprès ... que ... fait

NICOLAS FINET_CLAUDINE LEGARDINIER JEAN-PAUL MOREL JOELLE WINTREBERT

forcément de lui un bourreau ? Ou est-ce qu'au fond, il n'en porte pas un peu sa part, d'apartheid et du reste, d'avoir depuis toujours pudiquement detourné le regard, comme vous, comme moi ? Tripp vient de signer un grand livre. Parce qu'il pose la question – l'Afrique du Sud bien sûr, mais aussi tout le reste – exactement comme elle doit l'être. Lui propose sa réponse, mais il y en a probablement d'autres, c'est d'abord une affaire de conscience, comme on parle de "conscience de classe". A vous de voir.

HERMANN
Jeremiah. Simon est de retour
Ed. Dupuis
50 P 45 F

● Hermann aurait délibérément cherché à être en plein dans l'actualité qu'il ne s'y serait pas pris autrement. D'un côté un cartel de la drogue dirigé par un givré richissime en quête de respectabilité, de l'autre un personnage de violeur d'enfant bénéficiaire des lacunes de l'appareil judiciaire : au-delà du récit d'aventure, le quatorzième volet de la série "Jeremiah", *Simon est de retour* peut aussi se lire comme un commentaire à chaud du conflit entre nos sociétés (décadentes ?) et le crime, organisé ou non. Commentaire dont le moins qu'on puisse dire est qu'il ne fait pas dans la nuance. Hermann, auteur carré, mise en scène très "physique", prolonge en quelque sorte dans le ton sa démarche graphique : en gros, pas de quartiers pour la vermine, fût-ce au prix de méthodes un peu expéditives. Ça se discute, ça peut même franchement se contester. Mais surtout, il y a cette petite tricherie qui consiste à "rendre" tout à trac un schéma passablement manichéen : le bien, le mal et le reste..., alors qu'Hermann a déjà prouvé qu'il sait, s'il le veut bien, faire preuve de finesse d'analyse. Le passage inconscient de la désillusion à l'amertume ?

N.F

1990 : Ah, les beaux jours !

Plutôt Europe plutôt Van Gogh ? Fou du Chat ou fana de lunes ? Dent dure ou aventure ? A toute humeur, tout bonheur : au moins en matière d'agendas. 90, année ronde, pourvue d'un zéro, mérite sans doute le livresque effort d'éditeurs soucieux de nous voir, à défaut de la marguerite effeuiller joliment les jours.

Pour le doux en labeur, toujours pressé d'arriver à l'été, de la Provence comme s'il en pleuvait : les belles images de *Provence*, chez Rivages, pour se peinturlurer les matins de l'ocre d'une maison à Maussane ou d'un cyprès bleu ; ou, en plus touffu, *l'Almanach Provencal* (du même editeur hors stress), bourré d'histoires d'ail et de fiançailles et de recettes de poivrons grillés.

Pour le félin du papier désireux de s'offrir des jours/patte de velours, une belle *Année du Chat* (Casterman), avec des pages bien larges pour étaler mollement sa semaine, vautré en bas du samedi-dimanche, un Chat hebdomadaire avec ce qu'il faut d'humour pour se faire tout 90 sans sortir les griffes. L'inverse absolu, tous crocs retroussés, même avec l'air de ne pas y toucher : c'est le petit *Almanach Desproges* (Rivages) : pas trois centimètres par jour pour noter ses rendez-vous mais des "cons de la semaine" comme s'il en neigeait. Grincements de dents garantis, autant à cause de la corrosion de l'ex-mort de l'année que pour la répétition appuyée de l'Almanach 89. Cette année le trait, tel l'arête, reste en travers. Une fois, ça va, deux fois...

Pour le tourmenté en quête de jaune tournesol, incendiaire de la vie ordinaire, *l'Agenda Van Gogh du Centenaire* (Adam Biro), aussi beau qu'intelligent : pour lire les jours à travers les lettres à Théo ou les notations sur l'art de Lacan ou Rilke, éclabousser de couleur les grilles de l'emploi du temps.

Pour l'affolé de la BD, l'allumé de l'éprouvette, le Tournesol en herbe, l'Agenda *La science par la bande dessinée*, mitonné par Casterman et La Villette. Des étoiles, des robots, des planètes, des bathyscaphes, largement illustrés d'expériences de Lagaffe, de laboratoires de Tardi, de vertiges de Schuiten ; au fil des jours, pour ne pas grandir idiot, les pertinentes pensées de Goethe et Michel Cassé, Einstein et le père Fenouillard.

Difficile de parcourir 90 en restant bête... Pas question de rater le coche, ni de la science, ni de l'Europe. Le bien dodu *Agenda en Europe* (Chêne) fera de l'utilisateur, en 52 semaines et 52 thèmes, un Européen hors pair, menant sa barque en compagnie de Descartes, Adenauer, Umberto Eco, Boulez ou Gutenberg et sautant d'Amsterdam à Lisbonne.

Plus relax, *l'Agenda Indiana Jones* (Milan), pour donner à l'année des parfums d'aventure ; et plus drôle, plus excitant, plus instructif, *le Livre de son année 1990 de Walt Disney* ! Ah avoir huit ans... Apprendre le pourquoi des cratères sur la lune, de la boulimie des poissons rouges... Savoir que Charlie Chaplin avait inversé les cordes de son violon et que le Pentagone est truffé de cafards ! Avec des jeux plein les pages pour rigoler tous les jours ! Et tout l'espace pour raconter sa vie !

Tous styles, tous genres. Quelques agendas entre mille... A choisir avec cœur. L'année est trop courte pour fier sur du papier triste.

C.L.

LIVRES À SUIVRE

BETTINA RHEIMS
Female trouble
Préface de Catherine Deneuve
Editions Schirmer/Mosel
152 P 298 F

● Le lit de Marguerite Duras. Tel qu'en lui-même, un lit Duras, vraiment très Duras. L'œil s'y pose, interloqué du vide, pas de femme, pas de corps, pas de visage, de lumière. Une surprise au détour d'une page de ce *féminin trouble* décliné par Bettina Rheims, comme pour mieux accentuer par contraste la présence irradiante des femmes. Nus, portraits de mannequins, d'artistes, d'amies, traversent le noir et le blanc du livre avec une force, une façon de s'imposer, qui vont jusqu'à soulever une gêne. Des lits, des chambres d'hôtel, approchent le modèle sans abolir la distance fondamentale qui sépare du mystère de l'autre. Catherine Deneuve, qui signe la préface (et qui doit être ravie des fautes d'orthographe dont on lui fait cadeau), Mathilda May, Valérie Kaprisky, Françoise Fabian "rassurent" en ce qu'elles sont connues ; (et surtout une délicieuse Juliette Binoche au bas filé). L'ensemble trouble, inquiète. Toutes ces femmes ! De chair et de peau ! Tout ce mystère.

C.L.

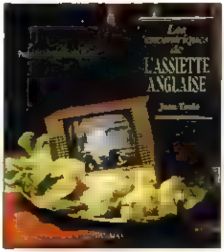
FRANÇOIS RIVIERE
Les couleurs du noir -
Ed. du Chêne
208 P 260 F
GEOFFREY O'BRIEN
Hard boiled U.S.A.
Ed. Encrage
174 P. 245 F

● Le polar est mort ?, alors vive le polar ! Voilà ce que viennent nous dire chacun à leur manière, deux ouvrages à l'incontestable parfum rétro, mais pas pour fermer les portes, au contraire pour les ouvrir toutes grandes.

François Rivière avait déjà avoué ses penchants pour une vieille dame indigne d'outre-Manche, Lady Agatha Christie, mais vous deviez bien vous douter qu'elle n'était pas le seul objet de sa fascination. Il vous guide donc aujourd'hui dans les rayonnages de sa "bibliothèque idéale" du roman policier, le long des rameaux de cette grande famille qui depuis un siècle et demi n'a cessé de se multiplier, parfois dans les directions les plus opposées. James Ellroy, fils ou petit-fils naturel d'Edgar Poe ? Bon ça va provoquer des courts-circuits dans certains systèmes neuroniques, mais rien ne vous empêche de constituer votre propre "enfer".

Geoffrey O'Brien nous fait, lui, bien regretter de ne pas avoir connu, dans toute son effervescence, l'âge d'or du roman noir américain, cette folle époque des années 50 ou pour 25 cents, couverture en prime..., on pouvait s'offrir un Goodis, un Mc Coy, un Irish, un Jim Thompson, un Whittington. Sans doute, lentement et dans un joyeux désordre, a-t-on fini par combler ici notre retard, sauvant même bien de ces auteurs du sort réservé à ces "pulps", mais voilà qui permet aujourd'hui de raccrocher les branches. Et la veine est loin d'être éteinte ... pas "hard-boiled" (dure-à-cuire) pour rien.

J.P.-M



JEAN TEULE
Les excentriques de l' Assiette anglaise
Préface de Bernard Rapp
Ed. du May
96 P 170 F

● La vie, c'est banal, une autoroute toute droite avec des collègues de bureau, des dimanches devant la télé et des ennuis de fin de mois ... un long fleuve plus ou moins tranquille et pas grand chose à en dire. Les gens ? Ils sont moches.

Si Teulé avait adopté cette vision du monde, il passerait le plus clair de son temps sous sa couette. Comme un certain nombre de ses contemporains, il ignorerait qu'il y a des types qui creusent leur jardin depuis 1954 pour découvrir des grottes de Lascaux, d'autres qui inventent des ustensiles à détacher les casseroles rien qu'en tournant la main, ou qui dessinent des papillons sur des portes de WC en les signant Dali... Il ne connaîtrait ni le musée Georgette Lemaire ni le traqueur fou de photomatons, ni le taxi poète, ni Oumar ou Mamadou, le balayeur noir qui parti de Montrouge n'a pas cessé de balayer jusqu'au boulevard Saint-Michel. Bref, Teulé serait malheureux.

Les grands de ce monde, Teulé s'en fout. C'est les autres qu'il aime, ceux qui comptent pour du beurre. S'il l'a prouvé dans (*A Suivre*), il a récidivé dans *L'assiette anglaise* avec Bernard Rapp sur Antenne 2. De ses reportages sur les grandeurs et tragédies du quotidien (quotidien dont il dit joliment que "c'est un truc qui ressemble beaucoup au passé mais avec le charme en moins" Teulé a tiré des sortes de petites nouvelles accompagnées d'images ... un livre, mais plus encore un hymne au génie des simples et des dingues. Pêcheur de perles en sentiers écartés, Teulé jette des passerelles à tous les allumés de la terre, leur tendant l'oreille innocente, presque enfantine, qui fait de leur histoire inconnue de leur secret enfoui, un témoignage unique sur la vie, la mort et tout le bazar.

Préface par Bernard Rapp avec l'humour qui convient, l'ouvrage, outre une bonne occasion de rire (et de pleurer) est une fine invitation à ouvrir les yeux sur un monde cingle, poignant, drôle, désespéré, le nôtre, ici et maintenant.

C.L.

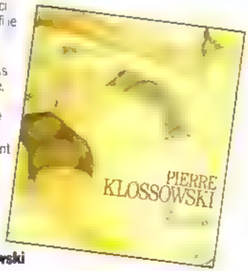
l'épreuve du miroir

Une grande première, ce premier catalogue raisonné de l'"œuvre peint" de Pierre Klossowski, qui ne manquera pas de fasciner et de dérouter comme avait pu le faire la réunion, en 1965, de sa trilogie romanesque, sous le titre *Les Lois de l'hospitalité*. Oeuvre déroutante d'un personnage non moins déroutant.

Après avoir reçu une formation philosophique et théologique (il passa même, semble-t-il, quatre ans chez les Dominicains), le premier article qu'il livre est une étude psychanalytique du... marquis de Sade (1933), - qui constituera, avec Nietzsche, un de ses grands pôles d'interrogation. S'étant voué aussi, tôt, à la traduction, il se penchera tour à tour sur le *Journal* de Kafka, le *Tractatus logico-philosophicus* de Wittgenstein, le roman d'un lettré chinois du XVII[e] siècle (nommé Li-Yu) et les minutes ... latines ... du procès de Gilles de Rais (pour l'édition préparée par Georges Bataille) ... se lance dans le roman en 1950, et envisage pour son second la bientôt fameuse Roberte, qui ne cessera plus de le hanter, d'abord timidement (son frère n'est autre que le peintre Balthus), une mise en image, un peu plus de dix ans plus tard (après *Le Baphomet*, 1965) il lâche la plume pour... la mine de plomb et les crayons de couleurs.

C'est ce travail étalé sur vingt ans, qui est aujourd'hui regroupé (et, soulignons-le, superbement reproduit). Par quel bout le prendre ? On le vendrait difficilement comme un manuel d'éducation à l'intention des jeunes garçons des écoles privées, et pourtant..., on pourrait tout aussi difficilement y lire les "mémoires d'une jeune fille rangée" qui se trouve pourtant de manière très concrète devoir affronter certains embarras de la vie. Non, nous sommes clairement dans la mythologie, la légende, ... les contes pour enfants ... bon, pas n'importe lesquels ... Léda et le cygne, St Nicolas, ... Gulliver revu et corrigé, Gilles de Rais, mais repentant. Vous prenez seulement un nom, et surgit le fantasme ; et voilà qu'au moment où tout semble s'éclairer, tout se ... brouille. Le dessin de Klossowski ... l'épreuve du miroir.

J. P.-M



JACQUES HENRIC Pierre Klossowski
Ed. Adam Biro 168 P 490 F

MARIO PRAZ
Le Pacte avec le serpent
trad. de l'italien
par Constance Thompson-Pasquali
Ed. Bourgois

● Le coup d'envoi serait [illegible] à la découverte en France [illegible] collectionneur et erudit [illegible] Mario Praz [illegible] [illegible]

[illegible] ment en [illegible] – chez G[illegible] Salvy [illegible]

[illegible] et les cahiers pour [illegible] temps du Centre Pompidou s'ho[illegible] en publiant la première étude [illegible] consacrée à cet auteur [illegible] ses sujets [illegible] son écriture [illegible] 2 pages 120 F) et [illegible] révélé à nos éditeurs [illegible] serpent (oublié en [illegible]) paraître aujourd'hui [illegible] d regroupe selon une prat[illegible] était cher[illegible] un ensemble [illegible] littérature et la peinture [illegible] raphaélites à l'art nouveau. Leur [illegible] et de clé de lecture un [illegible] de Hans Baldung Grien (La Te[illegible] tation d'Ève parabole de la sensibilité [illegible] par l'imagination à laquelle [illegible] romantisme on a donné libre [illegible] épuisant ainsi toutes les possibilités jusqu'à la mort de l'art. Pièce [illegible] e, un chapitre entier consacré [illegible] Annunzio que précèdent des études [illegible] consacrées à D.G. Rossetti, Walter Pater, M.G. Lewis, O. Wilde, le baron C[illegible] et qui se prolongent et se bou[illegible] cient avec Proust.

J. P-M

Maurice Leblanc, gentleman littérateur

Peu d'auteurs ont la chance et la malchance de se faire dévorer par leurs personnages au point qu'on les croit morts des qu'ils ne produisent plus. Conan Doyle n'a jamais accepté ce destin. Maurice Leblanc non plus. Il est d'autant plus admirable de ne pas avoir, contrairement à Sir Arthur, tenté d'assassiner son héros au détour d'une page. Grâce à *Maurice Leblanc, Homme de Lettres*, travail titanesque de Jacques Derouard, nous voici enfin au fait de la vie occulte d'un de nos plus illustres littérateurs. Dandy au regard doux, passionné de justice ("dreyfusiste" comme ses amis Mallarmé, Renard et Maeterlinck), fou d'escrime, de bicyclette et d'autos, anarchiste aux appétits très bourgeois, Leblanc ressemble comme un frère secret à son surhomme cambrioleur.

Mis au monde par Achille Flaubert (frère de Gustave) et, disciple de Maupassant, Leblanc, après des années d'échec littéraire, souffre de sa gloire dès ce jour de 1905 où le grand Arsène sévit pour la première fois dans la nouvelle revue *Je sais tout* (... s'agit de faire pièce au héros très britannique du 221 Baker Street). Terrible méprise d'un public enthousiaste. Ce pour quoi Leblanc veut être reconnu, ce sont ses pièces et ses romans purement psychologiques. Est-ce pour imiter Proust qui travaille à son *Poignard d'Ingres*, ces romans d'aventures étincelants d'invention et de verve, allongé sur son balcon, dans un tel état de déprime qu'il ne supporte pas la lumière du jour ? Ou bien tout simplement parce que la critique, cette puissance de l'impuissance, ne lui a jamais pardonné son succès ? Bourrée d'anecdotes et de détails sur la vie littéraire, parisienne, de la Belle Époque, cette biographie est celle d'un fan, ça se sent : sous la documentation passe l'émotion.

Alexis LECAYE

Auteur de romans et de polars. Dernier livre paru *Einstein et Sherlock Holmes*, Ed. Payot. (A suivre) n° 134

JACQUES DEROUARD Maurice Leblanc, Homme de Lettres
Ed. Seguier 640 P. 290 F

GREG BEAR
Éternité
Ed. Robert Laffont
449 P. 135 F

● Un astéroïde apparaît dans le système solaire... Il s'agit en fait d'un vaisseau spatial déserté abritant des villes, des forêts, des lacs, une distorsion spatiale extraordinaire... et des livres d'histoire terribles. Le "Caillou" vient du futur de la Terre ; il a été construit par les survivants d'un holocauste nucléaire imminent.

La "Mort" frappe à la date prévue et les occupants du Caillou décident de se risquer sur la "Voie", un corridor qui part de l'astéroïde et semble s'enfoncer dans l'espace à l'infini. La rencontre avec leurs descendants se montre à la mesure de leur attente. Elle s'achève à la fin d'*Eon*, le précédent roman de Greg Bear, par la fermeture de la Voie. Objet des questions les plus étourdissantes, porte ouverte sur une infinité de mondes et de versions de la Terre, axe colonisé par des envahisseurs extraterrestres, cette Voie est au centre d'*Éternité*. L'idée de la rétablir potentialise autant d'espoir que de refus. Deux protagonistes d'*Eon* revenus d'outre-temps après l'avoir parcourue jusqu'aux confins de l'univers serviront de catalyseurs.

Tant psychologique que sociopolitique ou technologique, la précision minutieuse d'*Eon* et d'*Éternité* jusque dans les extrapolations les plus folles se double d'une interrogation métaphysique portée par un imaginaire d'une puissance exceptionnelle. Ces deux romans hissent Greg Bear dans la galaxie des plus grands.

J.W.

HENRIETTE NIZAN
Les Mémoires
Ed. Robert Laffont

● Pas commode d'être considérée comme "la femme de..." Mais rassurez-vous, si jusqu'à ce jour, "Rirette" comme on l'appelle, la femme de Paul Nizan (mort prématurément en 1939) s'est toujours montrée d'une rare discrétion, elle a toujours gardé ses défenses... Il aura fallu attendre ses 83 ans, et sans doute la douce pression d'amis pour qu'elle accepte enfin de parler, de nous raconter sa vie, qui, malgré les épisodes parfois dramatiques qui l'ont traversée, n'est, comme on dit, "pas triste".

Des rencontres, elle n'en a pas manqué : de Paul Nizan à Sartre, Lévi Strauss, André Breton, Henry Miller, Roger Caillois... D'ouvrage non plus. La journaliste n'hésite pas à se rendre sur le front aux premières heures de la guerre civile espagnole, contrainte, parce que juive, à l'exil en 39, elle vivra comme elle peut d'une activité de dialoguiste et sous-titreuse à Hollywood... Et s'il fallait une preuve de plus de l'autonomie qu'elle a toujours su conserver, écoutez-la parler : voilà une dame qui ne mâche pas ses mots.

J.P-M

POUR CONSERVER VOTRE COLLECTION LES RELIURES (A SUIVRE)

En "toilex" et frappée au sigle [à suivre], cette reliure peut contenir douze numéros, soit une année complète.

– reliure(s) (A SUIVRE) 12 numéros 71 F, port et emballage compris.
– paquets de 2 reliures (A SUIVRE) au prix de 100 F port et emballage compris.
A compléter et à retourner à : (A SUIVRE) 39, rue Madame 75006 Paris

Toilées sable et frappées au sigle [à suivre], ces reliures sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros.

Nom : Prénom
Adresse
Code postal Ville Pays
Tel Signature

Toute la bande est là. D'Achille Talon à [illegible] par Blueberry, Corto Maltese, [illegible] Lucky Luke, Popeye et [illegible] pas un de ces fameux lascars ne manque dans le **Dictionnaire de la bande dessinée** édité chez Bordas. [illegible] Henri Filippini affiche plus de 5 000 personnages très connus ou peu connus, [illegible] portraits, [illegible] vie des créateurs et de leurs créations [illegible]. Aux fans [illegible] référence [illegible] permettra [illegible] leurs connaissances. Aux simples [illegible] de [illegible] magique [illegible].

Les savoirs à savourer

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Don't worry, it's the same old stuff in there...*

** Aucun problème ce sont bien les mêmes Luckys dans le nouveau paquet rigide*

KORKOS
LA SALLE DU MENSONGE BLANC
(AS)
COMICS
N°10

Avec la collaboration de Bruno Mathon

Je suis sur les lieux de l'explo-sion et l'inspecteur Callahan est à mes côtés
Et quatre enfants très sérieu-sement touchés. Mais l'un d'eux vient de succomber à l'instant
Alors, inspecteur, pouvez-vous nous dire quel est le bilan de cet horrible attentat?
Il y a une dizaine de blessés légers
REDSKI
Rotmeat CORP
Est-ce que vous avez déjà une piste? Ou quelques indices?
Ecoutez, l'enquête dé-bute à peine, et je ne peux rien vous dire
Voilà pour l'instant le point sur cette affaire, je vous re-trouverai en fin de journal
Just a perfect day
Drink sangria in the park
And then later
When it gets dark
We go home...
26

Du côté de la balistique, qu'est-ce que ça donne?
Rien encore on attend
WANTED
Bon, on file à l'hôpital Saint-Vincent
Avant l'explosion, est-ce que tu as remarqué quelque chose ou quelqu'un de bizarre, d'insolite?
Non. J'ai été soulevé de terre comme le velo du bonhomme, et c'est tout.
Quel bonhomme? Raconte-nous ça.
Un type qui avait un pneu à plat, alors à un moment, il est parti. Il cherchait peut être une pompe, j'en sais rien. Ça a fait baoumm! juste après.
Et il y avait des sacoches, dessus?
Non, m'sieur. C'etait un beau velo rouge tout neuf
Les autres gosses ont aussi parlé d'un vélo. C'est bizarre, non?
Ouais. Et si on en discutait autour d'un café?

AUTHORIZED REPAI
PENS · LIGHTERS · SHAV
SUBWAY INN
ette histoire de vélo me rappelle quelque chose, mais quoi?
Aucune idée, sauf que cette affaire va nous gonfler un bon moment
Nom de Dieu! La pompe Les bombes à bicyclette!
La pompe!? Quelle pompe?
I walk the neighborhood parading my purple heart.
L'un des gosses a dit que c'était un vélo neuf! Tu as déjà vu un vélo neuf sans pompe? Pas logique!
Et alors?
With a fear of Agent Orange that no one will stop .
Mais la bombe, c'est la pompe! Comme à Saigon
Eh ! On n'est plus dans les rizières, là, mais à Manhattan! New York City
They had me standing on the front line..
Bon, je t'explique. Dans les années 50, la secte Cao Daï —une armée de fanatiques religieux qui changeaient d'opinion politique tous les deux jours— a fait à Saigon un attentat avec un vélo portant un pain de plastic moulé en forme de pompe. Cette action fut, paraît il, imaginée et mise au point par un agent de la CIA
Quelle idée est dingue
Pff. C'est à la fois très artisanal et tout à fait démodé
They had me standing on the front line...
AUTHORIZED REPAIR SERVICE
PENS LIGHTERS SHAVERS GIFTS
OPTICAL
SUBWAY INN
GREEN
On va vérifier tout ça mais je n'y crois pas
Qui oserait parier?

Un attentat dans Central Park, ça n'a pas l'air de vous angoisser beaucoup, hein Remuez-vous le cul et rendez vous dans mon bureau dans deux minutes
Lansdale, tu rappelles la balistique et tu leur proposes l idée d'un pain de plastic moulé en forme de pompe à vélo Et ne me regarde pas comme ça!
SHOT GUN
Voila C est une hypothese un peu loufoque mais puisqu'on n'a rien d'autre, on se branche là dessus.
J'ai un indicateur viet et opiomane .
A Newsweek, il y a Willenson qui est spécialiste de la guerre du Vietnam. Je l'ai connu à Nui Kim San en 1965. .
Okay, vous y allez Panetti, tu files au fichier central
Chef D apres le labo, votre idée de vélo piégé serait geniale.
Qu'est-ce que vous foutez là, tous? Allez hop! au boulot, nom de Dieu!
29

Allô, Callahan?
Vous êtes sûr?
Absolument.
Dans le metier, tout le monde le connait.
Il a été interné en 1969 et en 1975 après deux agressions.
Je crois que j'ai quelque chose.
Newsweek
NO PRISONER TO LEAVE ARREST ROOM
Très intéressant, tout ça!
Y'a du nouveau, on est sur la piste de ton petit cycliste.
WANTED
Qu'est-ce qu'on avait parié, déjà?

Tu tournes à droite et tu te gares
Il est chez lui, on entend de la musique
Bon, allons-y. Et on fait ça en douceur, hein
Oui?
Vous n'auriez pas du feu par hasard?
Vêtements militaires, affiches sur le Vietnam, il fait dans la nostalgie maniaque, ce client là!
SYLVESTER STALLONE
RAMBO
Et il y en a encore plein dans la chambre. Un vrai musée!
Ça ne l'empêche pas de se tenir informé de l'actualité la plus brûlante...
NEW YORK POST
BOMB IN CENTRAL PARK
ONE KID KILLED
Si on le flinguait au nom de la légitime défense? Ça éviterait des frais de procédure...

ALAIN KORKOS

EXTERMINATING
MR FLY-TOX
Dans ma tête, d'abord les cris et la fureur, le sang et les explosions. La nuit, puis des lueurs flamboyantes, puis de nouveau la nuit. Et le tonnerre, qui me vrille les tympans. On a dû brancher une pedale delay sur les rotors d'hélico, une overdrive sur les batteries d'obusiers, une flanger sur mes yeux. Sons et images tourbillonnent sans cesse.
Maintenant j'en viens à me dissocier, à eclater en menus morceaux. Je deviens a la fois chair sanguinolente et bombardier hurleur, gelée de napalm et bambou acéré. Tout est clair, à présent. Tout est net. Seul un visage, extrêmement pâle, s'obstine a rester là bas, dans le lointain. Dans le flou.
Enfin, l'obscurité surgit telle une aile de corbeau geant. Mon plexus solaire s'enfonce lentement, inexorablement, déchire mes poumons, et je sombre dans un vide sans fond en hurlant de terreur.

AAAAAAAAAAAAAAAHHHHHHH!!!!!
Allons, du calme, mon poussin. Maintenant, il va falloir dormir. Comme un vrai bébé.
Comment il va, l'ancien combattant terroriste?
Il dort
Comme... un... vrai... bébé..

Ça doit faire des mois, que je suis là. Je ne sais pas très bien, tout s'emmêle.
Alors qu'à Beyrouth les Marines...
...cherchent encore leurs camarades survivants parmi les décombres...
...nous apprenons qu'hier 25 octobre, six mille de nos parachutistes ont...
EXCLUSIVE REPORT BY M. PARBOT/SYGMA
...posé le pied sur l'île de Grenade...
Virer cette merde qui me bouffe la tête. Oublier. Et si j'allais me reposer dans le Montana?

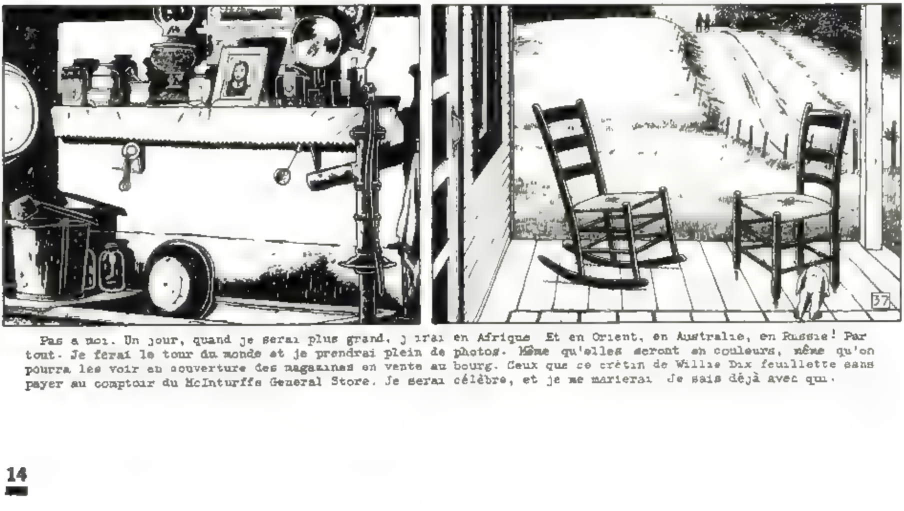
Le Montana les Rocheuses... Tout là bas au bout du monde, à la frontiere canadienne. Pourquoi j'en suis partie? Pourquoi je ne me suis pas contente de garder les vaches, de pêcher la truite à la mouche? Enfant, j'avais une couverture en patchwork. Qu'est elle devenue? Des petits carreaux dispersés, éclates, perdus dans le neant A jamais

L'hiver On n'a jamais eu la tele, même pas la radio. Soirees interminables à contempler la cuisiniere, pelures d orange qui se racornissent lentement, douleur intolerable dans la poitrine. J'ai mal. Hier, mon pere a tue deux corbeaux qu'il a cloues sur le mur nord de la grange. Leurs ailes sont maintenant toutes gelees

L ete Pour mes huit ans, mon oncle Fred qui revient de Coree m offre un Brownie Kodak. Avec un enorme flash que je laisse fixe en permanence Mes premiers cliches de Carole, ses premiers clichés de moi Pour prendre à trois metres avec du film Panatomic X, il faut des lampes PF 25 Et des prunelles plein les poches J'ai faim

Une fois par mois, on descend au bourg dans la vieille camionnette Ford. Pendant que maman fait les courses, je sirote un Coca en regardant les boules qui s'entrechoquent chez Hensley. Papa a parié avec Willie Dix et il va encore perdre, comme d'habitude. Parce que Willie Dix, il est champion au billard. Des fois, Carole vient avec nous. Alors il y a deux pailles dans la bouteille verte. J'aime bien

Quand c'est la saison, papa prend sa revanche sur Willie en l emmenant à la chasse au chevreuil. Parce que Willie Dix, il est nul à la chasse. Et il raconte toujours les mêmes histoires Que la chasse au chevreuil c'est comme les rites d'initiation bantous, qu'un jour je serai initié, que j'aurai un fusil. L est jamais allé en Afrique, Willie. Les numéros du National Geographic, ça lui suffit amplement



Pas à moi. Un jour, quand je serai plus grand, j irai en Afrique Et en Orient, en Australie, en Russie! Partout. Je ferai le tour du monde et je prendrai plein de photos. Même qu'elles seront en couleurs, même qu'on pourra les voir en couverture des magazines en vente au bourg. Ceux que ce crétin de Willie Dix feuillette sans payer au comptoir du McInturffs General Store. Je serai célèbre, et je me marierai Je sais déjà avec qui.

Jeff, c'est moi
Jeff, tu m'entends?
Regarde-moi quand je te parle!.
Mais oui, papa. Je t'entends
Aujourd'hui 4 juillet 1984, ça fait 537 jours qu'on m'a enfermé ici. Et tu viens pour la première fois!! Si c'est pour m'emmerder, tu peux repartir. Comment va maman?
Elle est morte l'année dernière. Par ta faute. Mais je ne suis pas là pour ça, le chagrin des autres, tu t'en moques bien. Je viens t'annoncer que tu vas peut être pouvoir sortir d'ici
Quoi.??
Les asiles de l'Etat de New York sont surpeuplés, ils vont donc libérer quelques timbrés inoffensifs. C'est le vieux Willie qui l'a lu dans le journal.
38

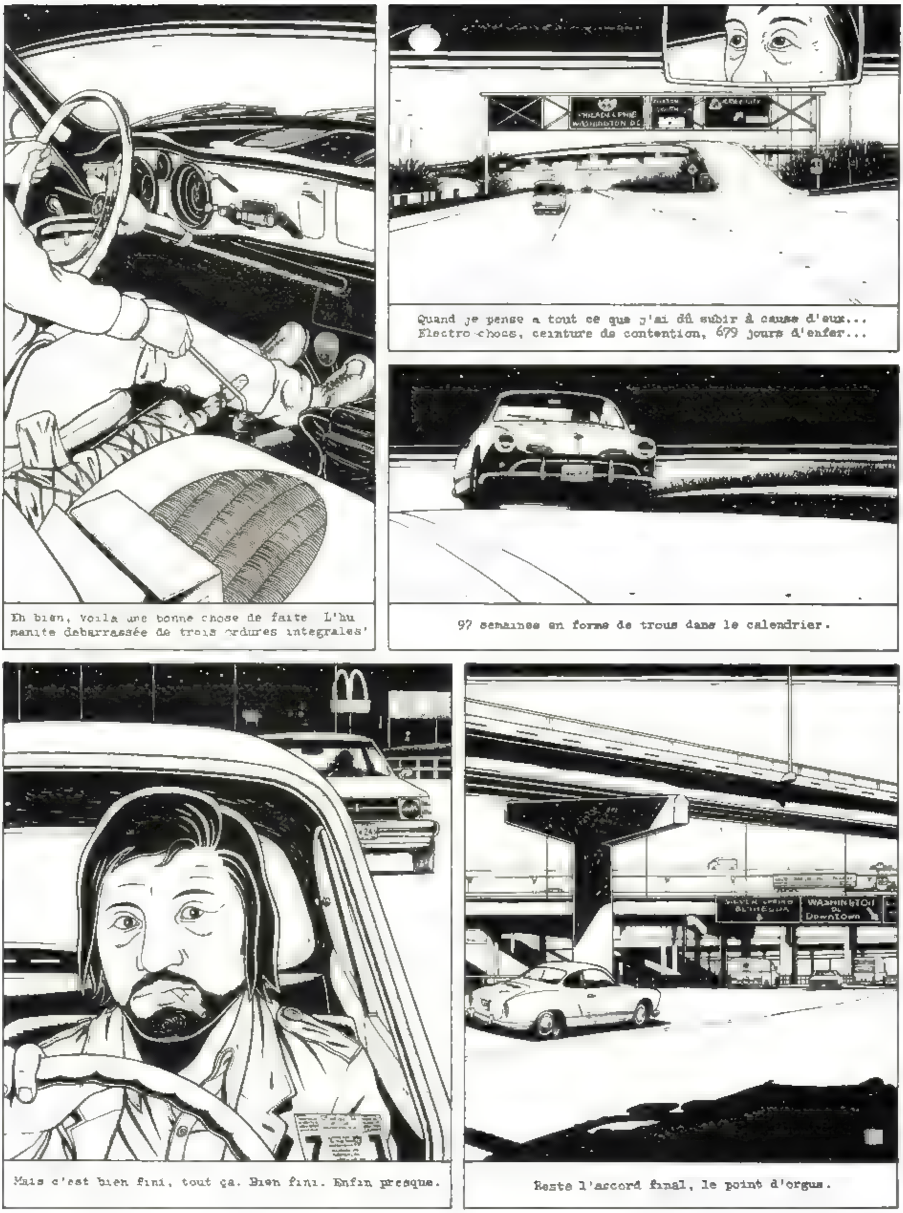
En tant que soi-disant poseur de bombe schyzophrène, est-ce que j'ai l'air inoffensif!??
A toi de convaincre les médecins. Bon, je dois partir, là. J'ai mon train à prendre. A bientôt
Libre! Nom de Dieu, ce serait possible ? Il va falloir jouer serré. Très serré.
My father's house shines hard and bright..
Qu'est-ce qu'il nous chante, ce connard?
It stands like a beacon calling me in the night
MTV
J'ai horreur des coïncidences à la noix!!
Calling and calling so cold and alone
Ma vie est une déplorable suite de coïncidences. Putain de télé! Si j'avais un fusil..
Shining cross this dark highway Where our sins lie unatoned
Calme-toi, Jeff. C'est pas le moment de deconner. Demain, j'irai voir ce crétin de psy. Je lui ferai le coup du mec qui a compris sa folie, le Moi et le Ça en paquet cadeau, avec plein de rubans autour.

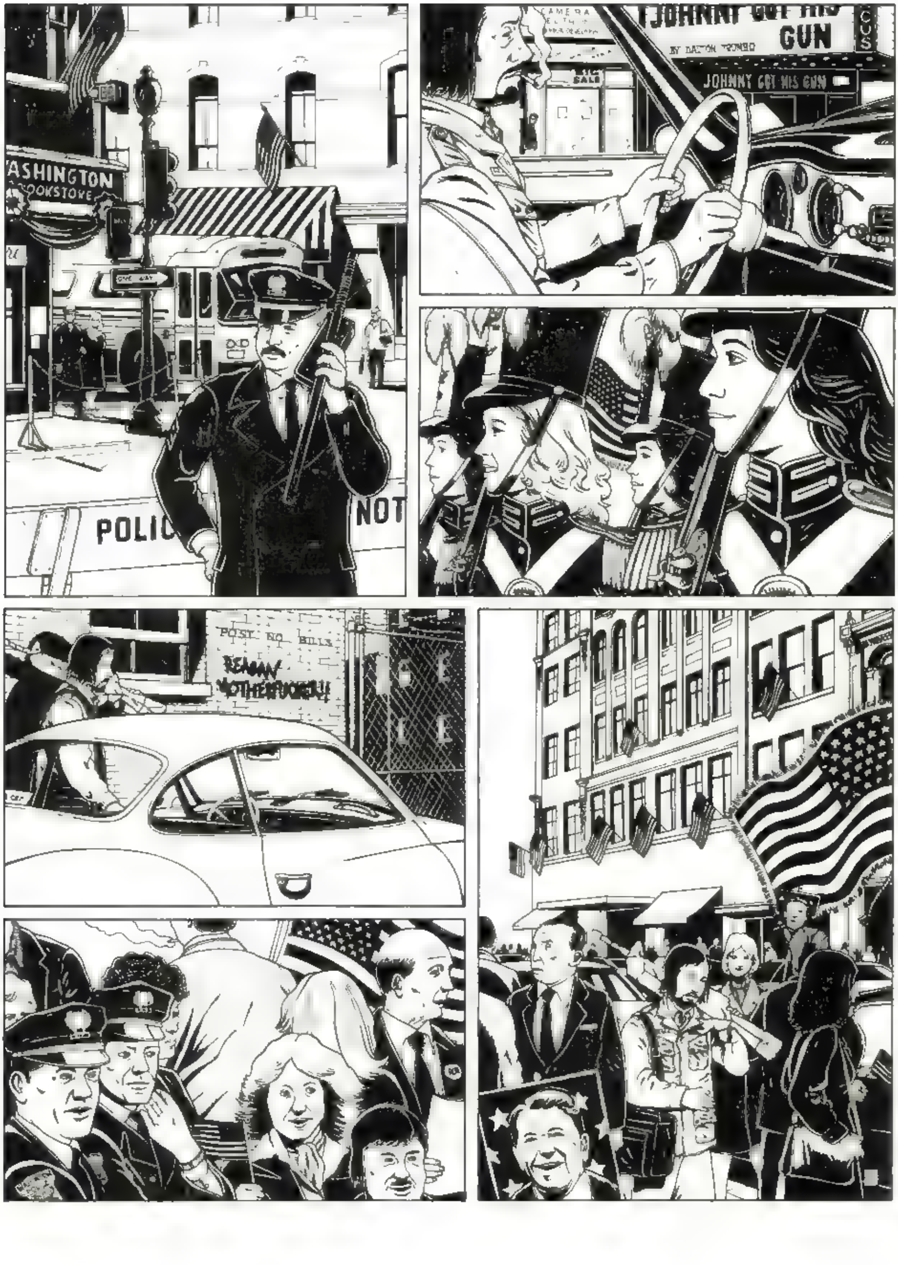
ONE WAY
VOTE
Ah les cons Après plusieurs mois d insistance, ils se sont quand même décidés à me libérer!
... A condition que je me présente tous les jeudis au bureau du sheriff de Kalispell, Montana Ah les cons
STALLONE
DON MC CULLIN
Jeff
You'll find some food in the refrigerator, some money in this envelope. Go back home as soon as possible. Daddy
SYLVESTER
STALLONE
DON MC CULLIN
Qu'est-ce que je fais? Je rentre ou je ne rentre pas?

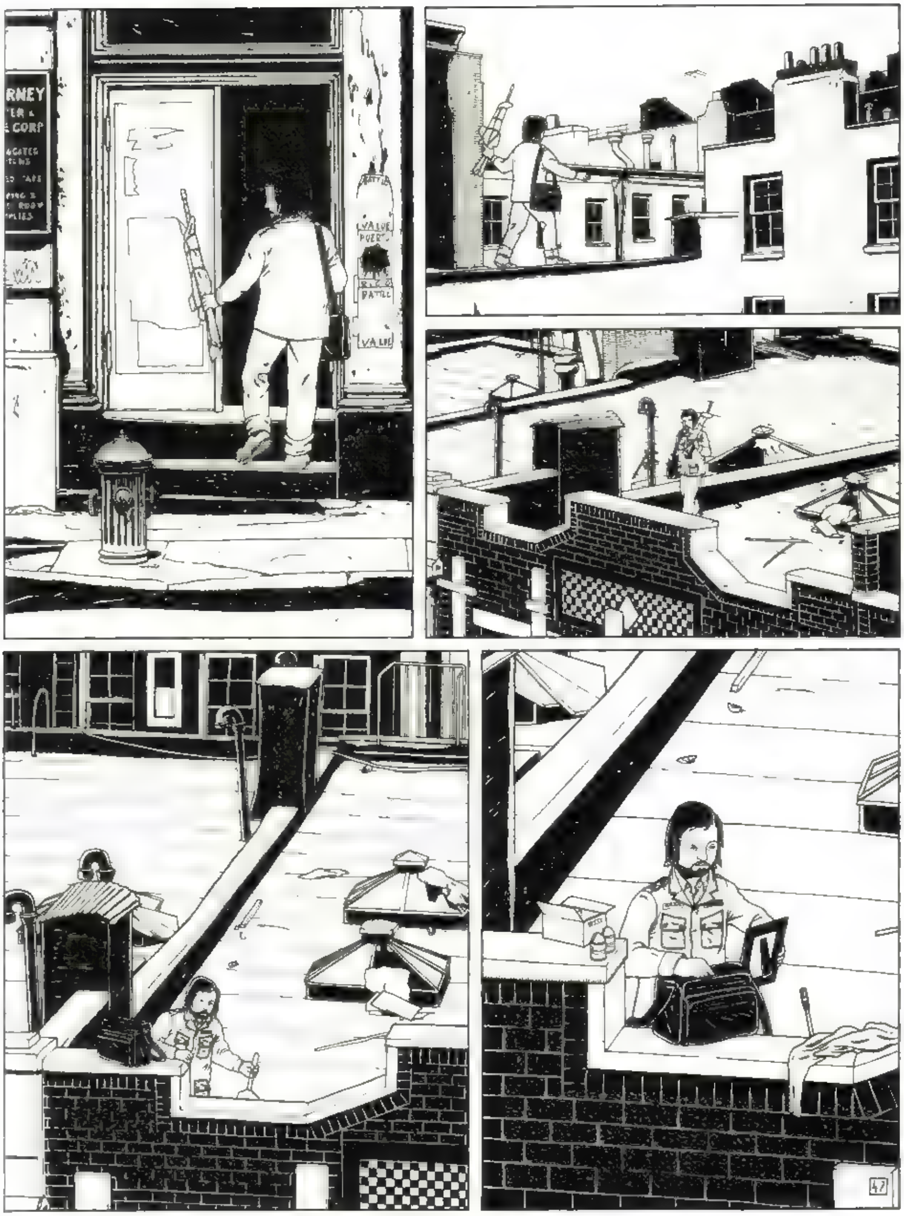
Let's Finally Bring the Vietnam Veteran Home.
Vietnam Veterans of
ROBERT DE NIRO
Tiens donc! C'est chez moi, ici? Je reconnais à peine
Des bouts de papier plus ou moins grands qui ne signifient plus rien, qui n'ont plus aucun rapport avec la réalité.
Finley
A une exception près, pourtant.
Hey Joe.
Where ya goin' with that gun in your hand?

I said, hey Joe, where ya goin' with that gun in your hand
BORDEL!
RAGE
Quand faut y aller, faut y aller!
ertz
CYCLONE AUTO SERVICE
Hertz
Rent a car
L'heure des explications a sonné!
666-APO
Merde! Les oiseaux de malheur se sont envolés!
Mais ils ont oublié du matériel, et du bon...
43

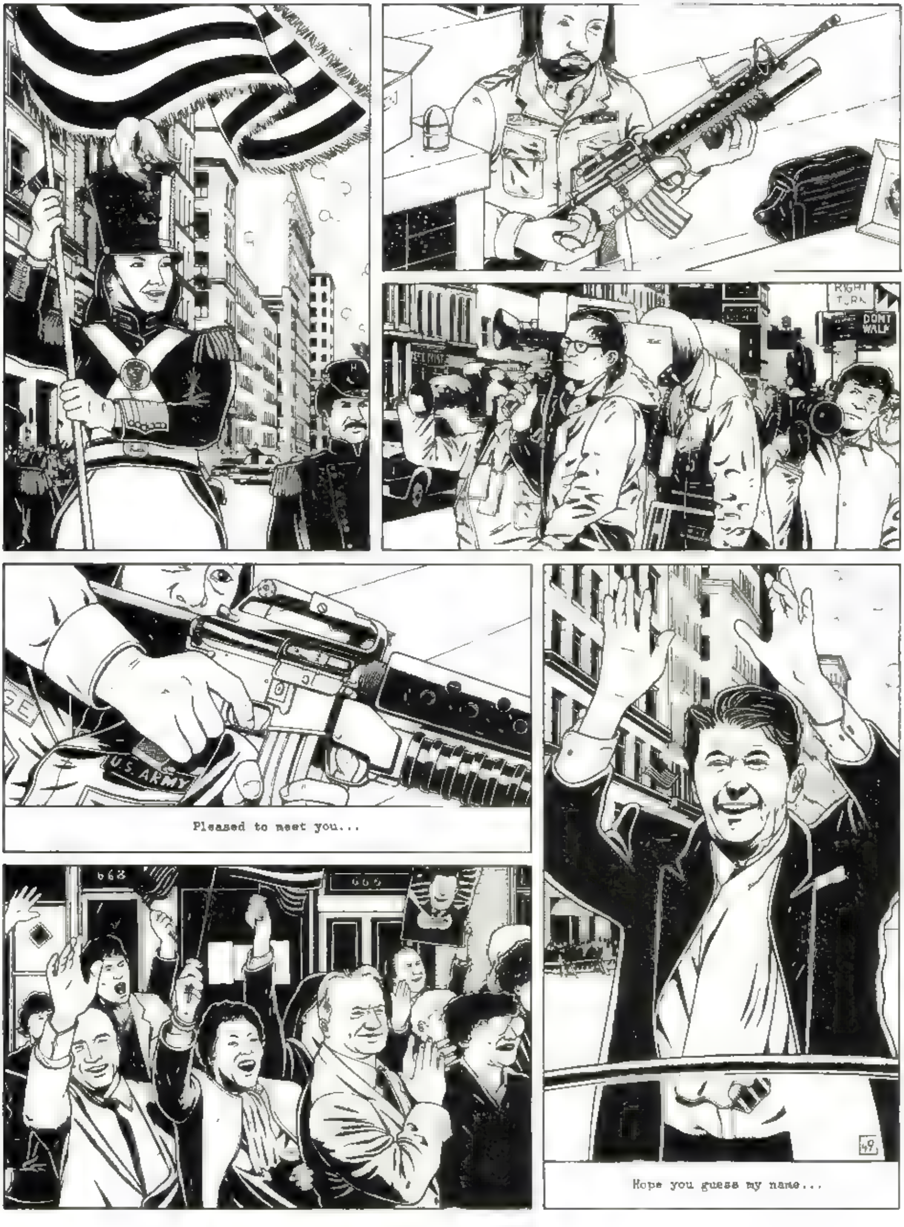
PARK
De toute façon, j'avais noté l'adresse de cet enfoiré de Malcolm Herbert...
SCOTT HOTEL
Voilà, c'est ici
Maintenant, il faut attendre. Quelques minutes ou quelques heures, aucune importance.
Et voici que vous sortez du nid! Tous ensemble!
NO LOITERING
NO LOITERING
On n'est pas le 17 novembre...
FAST FOOD
RESTAURANT
... mais bonne fête quand même!


Eh bien, voilà une bonne chose de faite L'hu
manité débarrassée de trois ordures intégrales!
Quand je pense à tout ce que j'ai dû subir à cause d'eux...
Electro-chocs, ceinture de contention, 679 jours d'enfer...
97 semaines en forme de trous dans le calendrier.
Mais c'est bien fini, tout ça. Bien fini. Enfin presque.
Reste l'accord final, le point d'orgue.

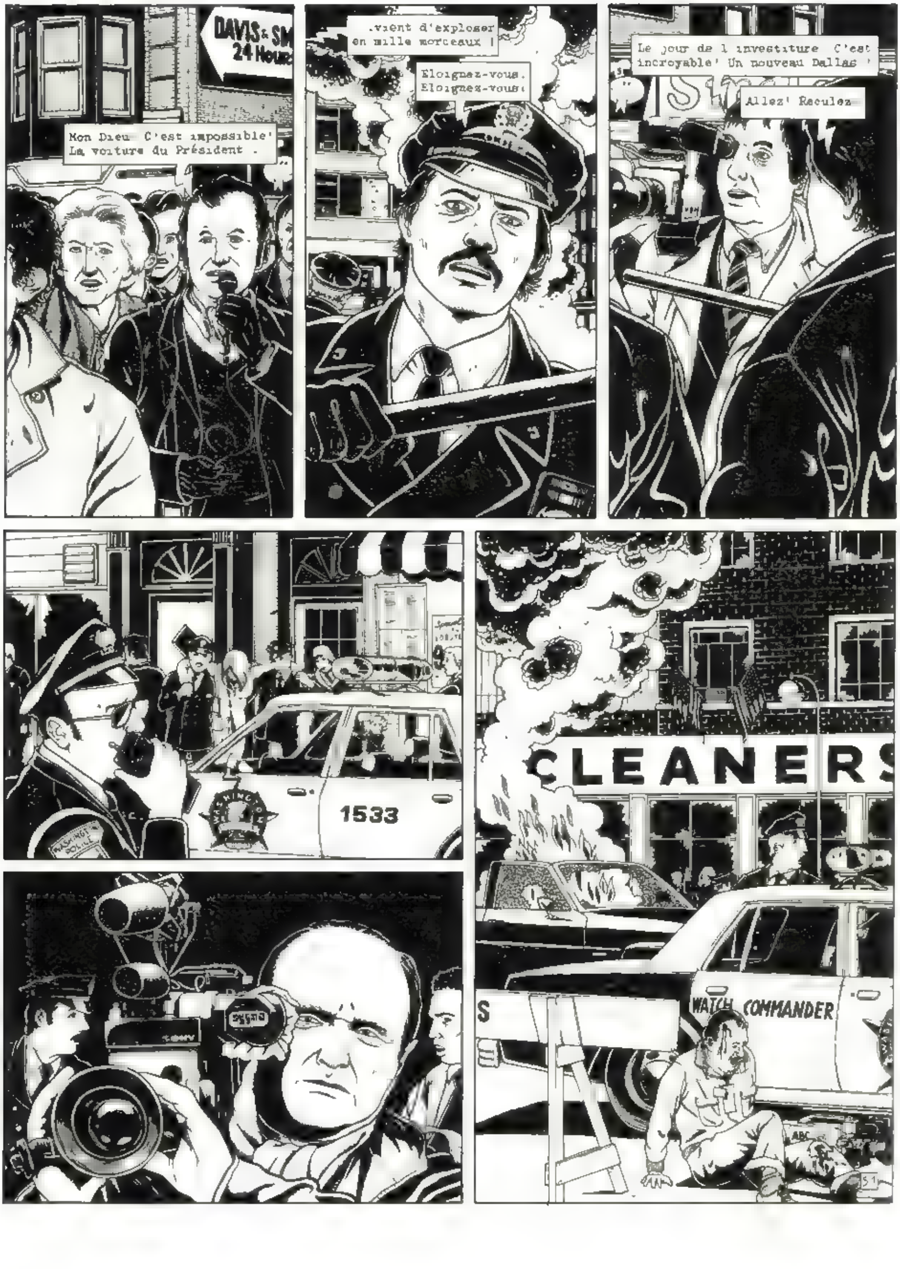

ASHINGTON
OOKSTORE
POLIC
NOT
GUN
BY DALTON TRUMBO
JOHNNY GOT HIS GUN
POST NO BILLS


RNEY
E CORP
VALUE
VALUE

Sympathy for the Devil



But what's puzzling you
Is the nature ..
CHICKEN BURGER
of
my
game!!
50


Mon Dieu ! C'est impossible ! La voiture du Président...
...vient d'exploser en mille morceaux !
Eloignez-vous. Eloignez-vous !
Le jour de l'investiture ! C'est incroyable ! Un nouveau Dallas !
Allez ! Reculez
1533
CLEANERS
WATCH COMMANDER

ONE WAY
CHARNEY
DONT WALK
CLEANERS
DO NOT CROSS
WASHINGTON D.C.
EMS
AMBULANCE
552
1611
Waouuuu!!! Waouuuu!.! font les sirènes!
Sniff!!! Sniff! ! font les majorettes

EN BURGER
BAR GLANCY'S HOT SANDWICHES
BAR HOT SANDWICHES
Les pompiers ont maintenant éteint le feu...
Malheureusement, il est certain que le Président a péri carbonisé...
Garçon! Un double bourbon!

Dites-moi quelle série télévisée peut rivaliser avec un tel spectacle?
Ça n'est même pas entrelardé de spots publicitaires! Superbe, non?
Ah! il était fameux, ce bourbon! "Four Roses" pour Ronnie!
SANDWICHES
WALK
POLICE
Bientôt, je vais retourner dans le Montana où je passerai mon temps à pêcher la truite, à photographier les arbres.
WASHING
AMB
1217
Cette agitation n'existera plus, tout sera calme et doux.
54
Mais il me reste encore une petite chose à faire. La plus importante, peut-être.

Après, ce sera fini. Je ne penserai plus
à toute cette merde, à tous ces cons.
Et à tous ces salauds qui disaient que
les blessures étaient superficielles.
Ils disaient que ce n'était pas grave, que tu t'en sortirais.
BLOODY RED
Mais ils t'ont rangée dans une jolie boîte
en fer plombée et t'ont vite oubliée.
Pas moi. Non, pas moi. Jamais.

WILD THING
CAROLE RAGE
JUAN AVILA Jr · DEAN W HARDMAN · DOUGLAS A NIEBOER
FERRELL E MEALER Jr · HAROLD O HARPER · JOHN W CANNON
CURVIN CLAYTON · WAYLAND F McCAULEY Jr · LEONARD J KOWALSKI Jr
DANIEL R FENN · THOMAS P COFFINO · STEPHEN C NAHER
GARRISON D FIELDS · JON COLE
DENNIS W GENTRY
PERCY E BLY Jr
MEADOWS
KEVIN C McELHANNON Jr · BRADLEY
WILLIAM A PEDERSEN
FRANCIS J TROTTA · JAMES M BALL
WILLIAM J FRANKLIN · JOSEPH F KEENEY · JAMES R BODISH
JAMES J DALY
WALTER W HUTTON · RONALD L HUXTABLE · JAMES L STRONG
DAVID W BAKER · JOE MAC BROWN · JAMES C DU PONT
EDWARD L REYNOLDS · LAWRENCE C WILLIAMS Jr
TORY D LAWRENCE · MILAN L LEE · JESSE L LENLEY
FRANK H MILLER Jr · ROY C OLGTAY · JOHN E TOUART
ROGER D OVERWEG · GARY L ABRAHAMSON
LARRY R BUSICK · FRANCO DIANI · WILLIAM T DOTSON III
JOSEPH J GAGNE · ANTHONY J GALLINA · GORDON K GATHMAN
JOHN P JOHNSON · MICHAEL T LINVILLE · JOE H MONTOYA
MICHAEL L McVEY · JOE PENA Jr · GLENN G RITCHIE Jr
WILLIAM J HODGES Sr · BENJAMIN V DOMAN
JOHN BOWEN Jr · DAVID L HICKS · TERRY LEE DEAN
ROBERT W GREBBY

FLORSHE